

Galería de retratos de la cúpula

Los ocho personajes retratados en este espacio son figuras destacadas en la historia de Vilanova i la Geltrú del siglo XIX. Su presencia responde a la voluntad del fundador de arraigar la institución en la historia política, social y cultural reciente de la ciudad.

Francesc Armanyà i Font, 1718-1803 (Pintor: Anicet Pascual, 1884). Eclesiástico. Ocupó los cargos de obispo de Lugo (1768) y de arzobispo de Tarragona (1785). También fue el fundador de la primera sociedad económica de amigos del país (1784). Aparece representado en una de las esculturas del pórtico de entrada del edificio, obra de Manel Fuxà (1887).

Sebastià Anton Pascual i Inglada, 1807-1872 (Pintor: Modest Teixidor i Torres, 1889). Abogado, financiero y diputado provincial y en las Cortes. Reunió una notable colección de arte en una residencia de la calle de Xuclà de Barcelona, integrada por pintura antigua y contemporánea, tanto de artistas españoles como europeos. Su pinacoteca era reconocida y valorada por cronistas y guías de Barcelona de la época.

Francesc de Sales Vidal i Torrents, 1819-1878 (Pintor: Alfons Vinyals i Roig, 1884). Abogado, escritor, dramaturgo y político. Fue el fundador, en 1855, de El Eco de Villanueva y Geltrú. Es considerado uno de los pioneros del teatro en catalán: fue un autor prolífico, especialmente del género cómico y costumbrista. En 1877, coincidiendo con el inicio de las obras del ferrocarril, fue elegido alcalde del municipio.

Joan Serafí Vidal i Ballester, 1771-1832 (Pintor: Cristòfol Montserrat i Jorba, 1888). Catedrático de Leyes en la Universidad de Cervera y abogado. En marzo de 1809, en la evacuación de Vilanova por parte de las tropas francesas, fue tomado como rehén, pero se salvó por su ceguera.

Manuel de Cabanyes i Ballester, 1808-1833 (Pintor: Joan Llaverias i Labró, 1884). Poeta romántico. En 1833 publicó el libro de poemas Preludios de mi lira, que, pese a no recibir la atención de los literatos coetáneos, sería después reivindicado por figuras como Menéndez y Pelayo o Milà i Fontanals. También está representado en una de las esculturas del pórtico de entrada del edificio, obra de Josep Campeny (1889).

Magí Pers i Ramona, 1803-1888 (Pintor: Manuel Cusí i Ferret, 1888). Sastre, escritor y político. En 1821 emigró a Matanzas (Cuba), donde abrió una sastrería y se dedicó al comercio de otros productos, entre los que destacó la venta de libros. A su regreso, se instaló en Barcelona, donde abrió una academia de sastrería. También es el autor del primer manual sobre la materia. En 1852 fue uno de los fundadores, en Vilanova, de la Sociedad Frenológica.

Salvador Samà i Martí, 1797-1866 (Pintor: Cristòfol Montserrat i Jorba, 1884). Hombre de negocios y esclavista. En 1811 emigró a Cuba, donde su tío, Pau Samà i Parès, regentaba una casa comercial dedicada a actividades financieras y navieras vinculadas con el tráfico de personas esclavizadas, de la que él fue uno de los socios principales. También fue propietario de plantaciones azucareras y formó parte de los círculos más importantes de poder en la isla de Cuba. Al morir, legó dinero a la ciudad para varias inversiones, entre las que destacó la construcción de la escuela que lleva su nombre.

Josep Ferrer i Vidal, 1817-1893 (Pintor: Joan Juncosa i Morlans, 1893). Industrial y político. En 1849 fue uno de los fundadores de la Fábrica de Mar. Fue diputado en las Cortes y senador, y ferviente defensor del proteccionismo. Intervino en la creación del Fomento de la Producción Nacional y fue presidente del Instituto de Fomento del Trabajo Nacional. También formó parte del Círculo Hispano-Ultramarino de Barcelona, uno de los círculos económicos más contrarios a la abolición de la esclavitud en las colonias.

Esculturas

Copia del Sátiro en reposo de Praxíteles

Copia de la Venus de Médici

Siglo XIX. Yeso. Donación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1886). BMVB-262 y BMVB-264

Busto de Víctor Balaguer i Cirera (1824-1901)

Carlo Nicoli Manfredi (1843-1915)

1881. Mármol. Adquisición (1881). BMVB-265

Escritor, historiador, político y fundador de la Biblioteca Museo. Fue uno de los impulsores de la Renaixença, con un papel relevante en la restauración de los Jocs Florals. En política, hay que destacar su papel como ministro de Ultramar (1871, 1874 y 1886-1888), coincidiendo con los últimos años de las colonias españolas en Cuba, Puerto Rico y Filipinas. En este contexto colonial se entiende la formación de algunas de las colecciones fundacionales de la institución, hoy sometidas a una revisión crítica y a un replanteamiento museográfico sobre su exposición.

Busto de Francesc Gumà i Ferran (1833-1912)

Carlo Nicoli Manfredi (1843-1915)

1881. Mármol. Adquisición (1881). BMVB-247

Gumà i Ferran, hombre de negocios y promotor de la llegada del ferrocarril a la ciudad, en 1881, era el propietario de los terrenos sobre los que se construyó la Biblioteca Museo. También formó parte de la primera junta de la institución.

A los 16 años había emigrado a Cuba, donde fue socio de la empresa Gumà Hermanos, dedicada a actividades financieras y navieras, y propietaria de plantaciones azucareras y de personas esclavizadas. A su regreso a Vilanova, en 1871, se convirtió en uno de los principales inversores de la ciudad, con numerosas iniciativas y empresas con otros indianos que habían regresado.