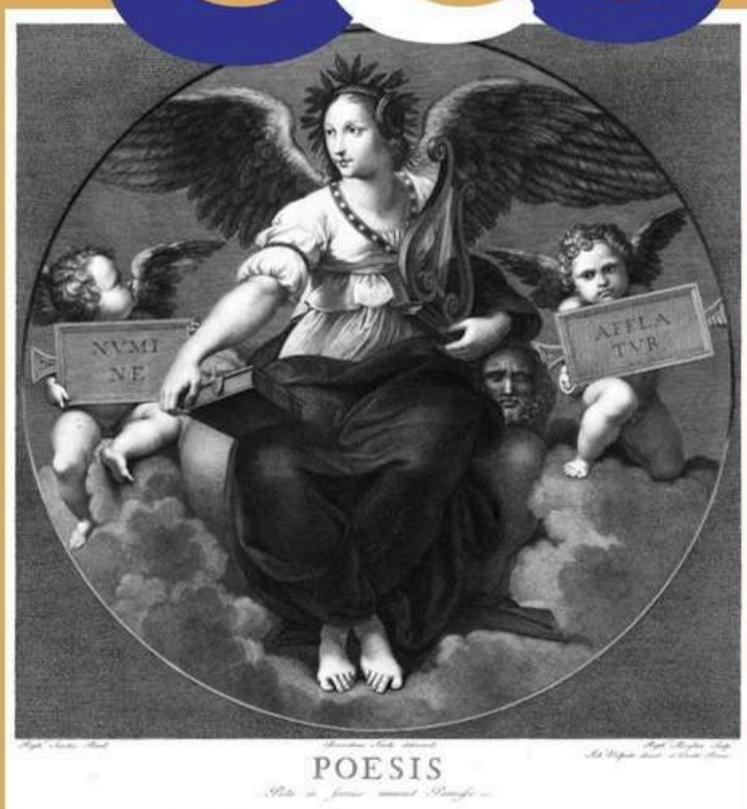


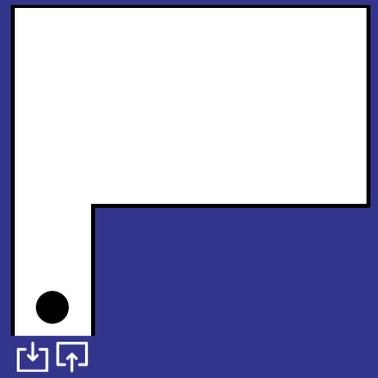
TEXTOS DE SALA EN ESPAÑOL

# entre **MU** **ses**



gènesi d'un llegat universal

# GÉNESIS de un legado universal



A partir de una concepción educativa y filantrópica universalista, la Biblioteca Museo Víctor Balaguer nace con voluntad de integrar todas las ramas del conocimiento humanístico.

Regresar a los orígenes significa entender el proceso de gestación del proyecto de la institución, que se convierte en un monumento singular del panorama cultural del país.

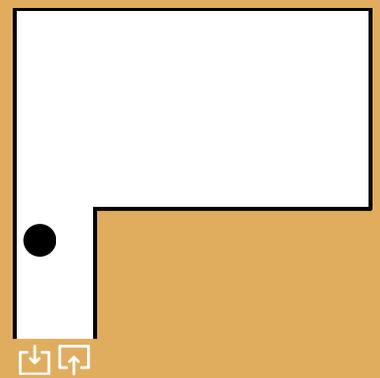
## LA CULMINACIÓN DE UNA TRAYECTORIA



Víctor Balaguer representa el espíritu progresista de una época de profundas transformaciones. El interés por la historia, el mundo medieval, el patrimonio monumental y paisajístico, la poesía popular y tradicional, y la recuperación de la lengua y la identidad catalanas marcaron su trayectoria, que desplegó como escritor, poeta, dramaturgo, historiador, político liberal, masón y promotor cultural.

Entre otros cargos de responsabilidad política, fue nombrado diputado en las Cortes, tres veces ministro de Ultramar, ministro de Fomento y presidente del Tribunal de Cuentas del Reino.

En 1881, Balaguer se plantea crear una biblioteca museo en Vilanova i la Geltrú, a raíz de la muerte de su esposa, Manuela Carbonell. El lema de los Juegos Florales, “Fe, patria y amor”, lo inspirará siempre, y el anhelo de transmitir su legado a las generaciones futuras guiará su propósito.



**1 de enero de 1882:**  
colocación de la  
primera piedra por  
Emília Samà i Torrents.

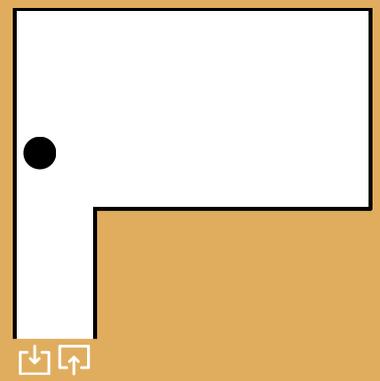


La llegada del ferrocarril a Vilanova i la Geltrú en 1881 fue una iniciativa que llevó a cabo Francesc Gumà i Ferran (Vilanova i la Geltrú, 1833-1912), que había vuelto de Cuba con su familia diez años atrás. En 1837 se había construido en la provincia cubana el primer ferrocarril de España, seguido, en 1848, de la inauguración de la primera línea en territorio peninsular Barcelona-Mataró.

En la concesión del ferrocarril del Garraf, Balaguer tendría un papel decisivo. Junto a la estación de tren de Vilanova, encarga al maestro de obras Jeroni Granell i Mundet (Barcelona, 1834-1889) un edificio de nueva planta para la biblioteca museo que llevará su nombre, y que abriría sus puertas al público el **26 de octubre de 1884.**

# entre Musées

gènesi d'un llegat universal



El culto a la Belleza preside el espacio dedicado a las musas.

La personificación de la Poesía, “tocada por el aliento de los dioses” (NUMINE AFFLATUR), inspira e integra las palabras y las cosas, los saberes y la experiencia sensible, legible y visible, y la contemplación de maravillas.

**“Incluso el amante del mito es, en cierto modo, filósofo, ya que el mito se compone de maravillas”**

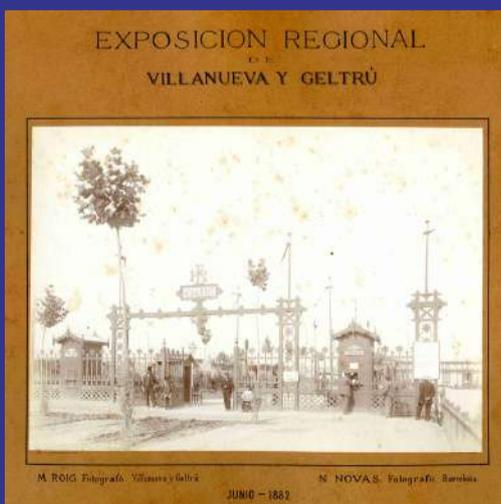
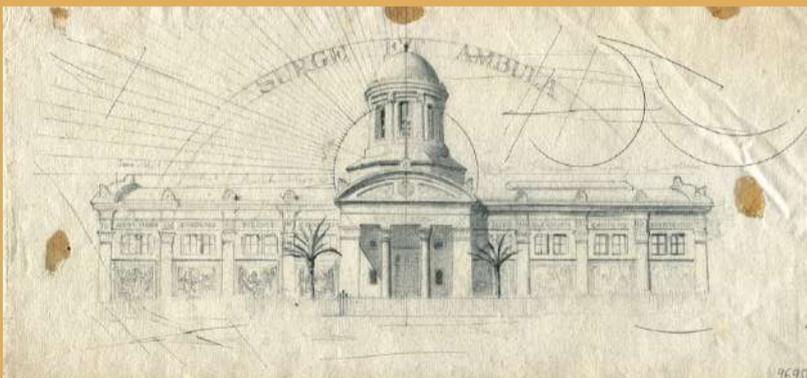
**Aristóteles**

## APERTURA

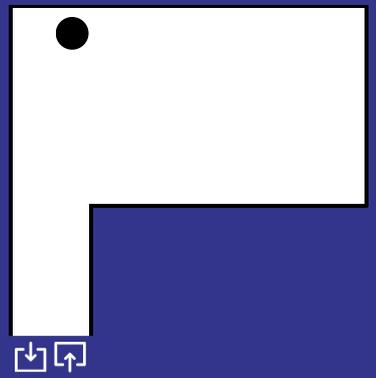
La **biblioteca** se abre al público con 22 000 volúmenes relativos a enciclopedias; literatura; ciencias filosóficas; ciencias exactas, físicas y naturales; bellas artes; artes mecánicas; agricultura; religión; jurisprudencia y legislación; historia; geografía; viajes; arqueología; filología, etc.

El **museo** integra numerosos y variados objetos, con diversas secciones: pinacoteca (con cuadros antiguos y modernos, de Oriente y Occidente), grabados, fotografías, esculturas, artes suntuarias y decorativas, dactiloteca, cerámica, cristales, indumentaria, joyas, armas, arqueología, numismática, medallas y curiosidades.

Boletín de la Biblioteca-Museo Víctor Balaguer  
[26 de octubre de 1884]



El **28 de mayo de 1882** se inaugura la Exposición Regional de Vilanova i la Geltrú, donde se expondrán los primeros cuadros procedentes de Madrid (depósito del Prado).



El impresor y bibliotecario **Joan Oliva i Milà** (Sant Pere de Ribes, 1859 - Vilanova i la Geltrú, 1911) fue uno de los colaboradores más destacados de Balaguer.

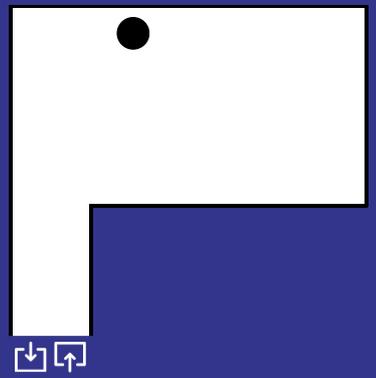


**En 1899** se ampliaría el edificio para acoger las colecciones de artes decorativas, las colecciones egipcias y la de numismática, en el entonces llamado Salón Isabel (actual sala de exposiciones temporales).

El arte de coleccionar es un modo de conformar con objetos una especie de enciclopedia mágica de tierras lejanas.

La secuencia fotográfica nos muestra a samuráis japoneses, así como objetos egipcios y precolombinos expuestos en las salas del museo.

# BALAGUERIANA



*Con esto os entrego toda mi fortuna, todo cuanto poseo; pero os entrego todavía más que mi fortuna; os entrego esos libros, de que no tan fácilmente como de mi caudal supe desprenderme [...]. Os entrego también esos objetos de Museo que me traen á la memoria deseos no siempre cumplidos, bienes con afán solicitados, viajes penosos emprendidos para lograrlos, sacrificios hechos para conseguirlos, joyas que me fueron legadas por un deudo de la sangre ó por un pariente del alma [...]. Todo esto os entrego, y con todo esto os entrego más todavía, mucho más que todo ello junto; os entrego mi alma.*

Fragmentos del discurso de Víctor Balaguer en el acto de inauguración de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer.

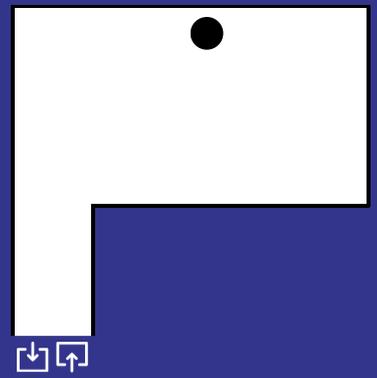


“¡Viva Víctor! El ilustre patricio que siembra en este agradecido suelo la civilizadora semilla”

Josep de Letamendi i Manjarrés (Barcelona, 1828 - Madrid, 1897), amigo y médico de Balaguer, compuso un himno para la inauguración de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer.

“Doyle mil gracias por las galantes frases que tributa V. al suscriptor de las estatuas del Dante (...) que tan a tiempo llegan porque es de lo que estamos más necesitados. Se las pondrá enseguida en el correspondiente pedestal”.

Carta de Creus a Balaguer  
[17/01/1883]



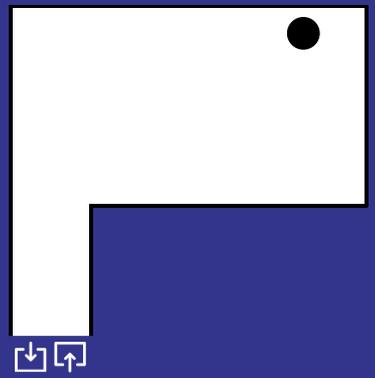
## una miscelánea de donaciones

Una larga lista de donantes iría aportando piezas y colecciones extraordinarias: libros, documentos, mapas, manuscritos, fotografías y obras de arte —procedentes del Museo del Prado o las que los propios artistas regalaron—, así como objetos de procedencia lejana o exótica.



Lluís Rigalt i Farriols (Barcelona, 1814-1894), ilustre catedrático de la Escuela de Bellas Artes barcelonesa, dona “el cuaderno XXI de la Colección de apuntes y dibujos originales por Luis Rigalt, que en un álbum en folio oblongo, contiene doscientas diez composiciones”.

Boletín de la Biblioteca-Museo Víctor Balaguer  
[26/5/1889]



## BELLAS ARTES Y ARTES DECORATIVAS

En el fondo artístico del Museo Balaguer encontramos varias expresiones creativas de las bellas artes (la pintura, el dibujo, la escultura, etc.) y también de las artes decorativas (cerámica, mobiliario, bibelots, etc.).



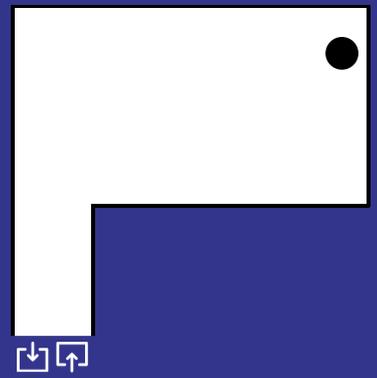
## La asamblea de los muertos

... llegando precisamente a la hora  
y en el instante de los muertos [...].

Allí fue donde mi alma viajera

encontró el congreso de los muertos, y allí donde oyó  
al último trovador de aquellas sierras  
que cantaba así su último serventesio.

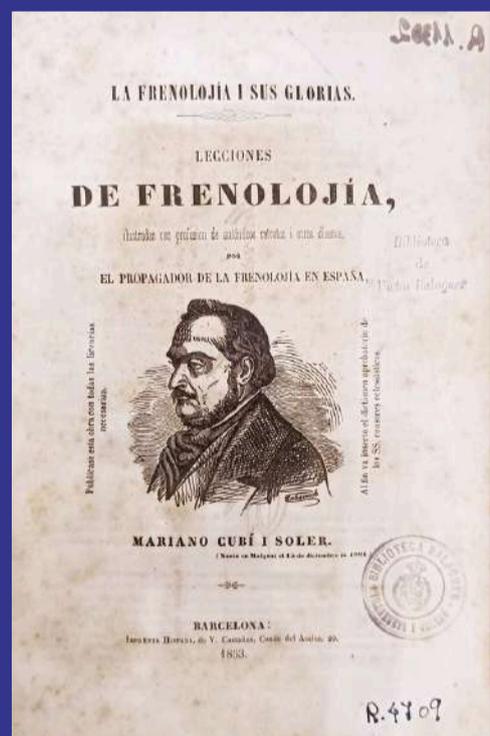
Víctor Balaguer, *Lo romiatge de mon ànima*



## FRENOLOGÍA

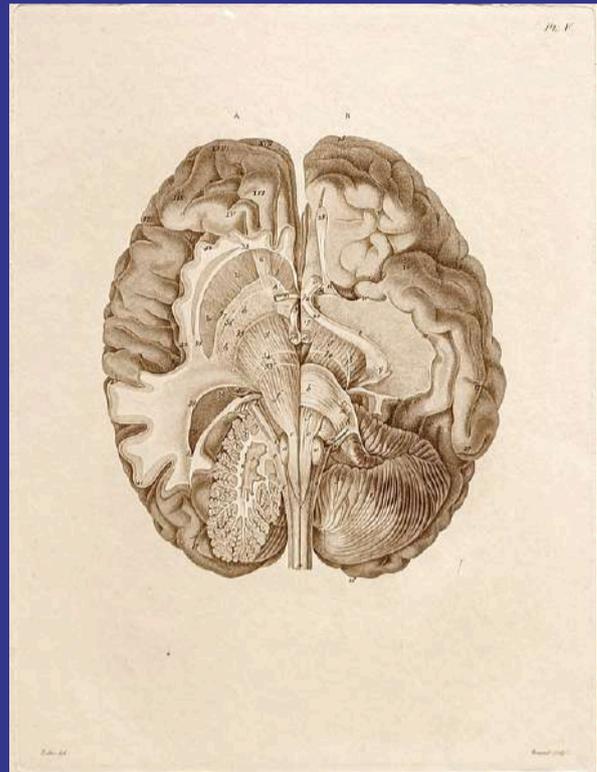
Los fisiólogos del siglo XIX consideraron que los rasgos distintivos de la personalidad podían estudiarse a partir de la forma de la cabeza. La frenología o doctrina del cerebro, creada por Franz Joseph Gall, se expandió por varios países. Los diagramas frenológicos tuvieron mucha aceptación para el estudio de la psiquiatría de la época.

En Cataluña, su principal difusor fue Marià Cubí, seguido por médicos liberales como Pere Mata y Felip Monlau. Entre 1852 y 1854, se publicó en Vilanova i la Geltrú la *Revista Frenológica*, dirigida por Magí Pers i Ramona (conservada en la Biblioteca Museo Víctor Balaguer).



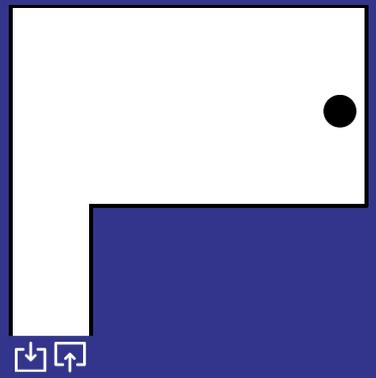
“Esta colección de láminas de la anatomía del cerebro eran las con que el Dr. Gall enseñaba frenología en París, las cuales se las regaló al amigo Dr. Fossati, y este me las regaló a mí el año 1851, a mi regreso del viaje de Londres, para que las guardara por ser una prenda del fundador de la ciencia frenológica. Deseo que mis hijos las guarden”.

Magí Pers, 6 de julio de 1851



Las máscaras funerarias son copias fieles del rostro de una persona fallecida, una memoria física que perdura en el tiempo. Aunque en origen provienen de los romanos y los egipcios, la captura de rostros de ilustres fue muy usual a lo largo de los siglos XVIII y XIX.

# ultra mar

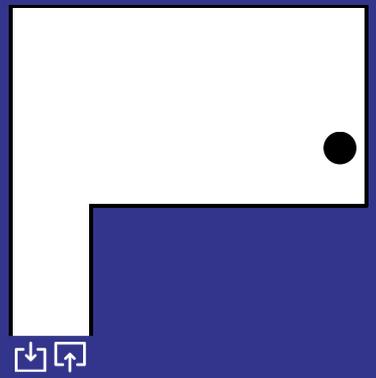


La palabra *ultramar* existe desde tiempos antiguos y evoca lejanía, conquista, imperio, colonialismo, expansión *más allá de los mares*.

En 1863 se creó el Ministerio de Ultramar en España, que cesaría las funciones a consecuencia de la independencia de Cuba en 1898.

En la Biblioteca Museo Víctor Balaguer se conservan vestigios de la cultura material procedentes de los territorios coloniales de Cuba, Puerto Rico y, sobre todo, de Filipinas, que son una manifestación social de la historia y de la memoria, institucional y simbólica, del pasado colonial.



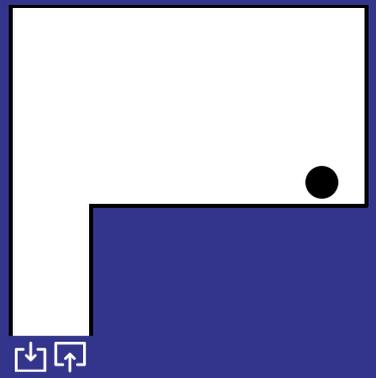


## COLECCIÓN FILIPINA

El Ministerio de Ultramar encargó al pintor filipino Juan Luna Novicio (Bádóc, 1857 - Hong Kong, 1899) una alegoría de *España guiando a la gloria a Filipinas*. Con una iconografía jerárquica y triunfante, aparece representada la personificación de la nación española como una dama que acompaña a un habitante autóctono hacia un horizonte de futuro que se vislumbra glorioso.

En 1887, a partir de la Exposición General de Filipinas, que se produjo en Madrid a instancia de Balaguer, se formó gran parte de la colección filipina conservada en la Biblioteca Museo. Algunos de los objetos provienen de los pueblos de las montañas del norte de Luzón, la mayoría de culto religioso, pero también otros utensilios relacionados con la vida cotidiana, armas y piezas bélicas (lanzas, escudos, cuchillos, etc.).





## COLECCIÓN ORIENTAL

Entre los principales donantes de arte y documentos del fondo de Asia Oriental destacan Eduard Toda i Güell (Reus, 1855 - Poblet, 1941) o Juan Mencarini Pierotti (Alejandría, 1860 - Manila, 1939).

Las colecciones de libros, pintura, monedas de diversas dinastías chinas, cerámica y objetos proceden de China y Japón.



Ingresado en agosto de 1887 como parte de un conjunto de platos japoneses donados por el catedrático de botánica Sebastià Vidal: “El sabio ingeniero catalán D. Sebastián Vidal, que tan importantes servicios ha prestado en Filipinas y que dignamente figura al frente de una de las secciones de la Exposición de productos de aquel país, nos ha honrado enviando para nuestro MUSEO varios platos japoneses tan raros como curiosos é interesantes”.

Boletín de la Biblioteca-Museo Víctor Balaguer  
[26/8/1887]

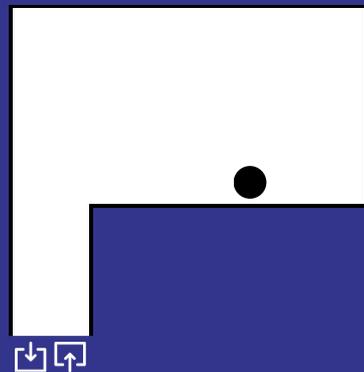
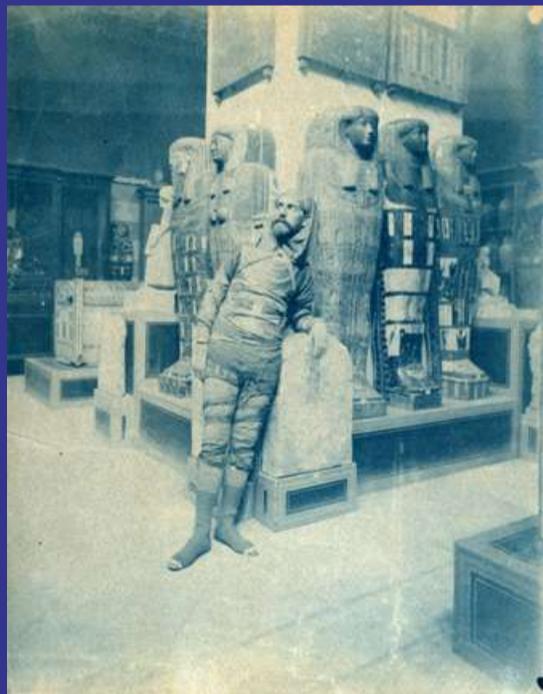
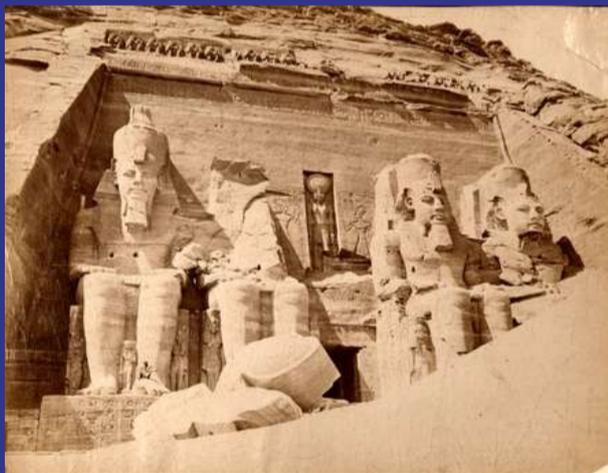
# EDUARD TODA I GÜELL

REUS, 1855 - POBLET, 1941

**el primer egiptólogo catalán**

Mecenas, bibliófilo, coleccionista, egiptólogo, escritor y filántropo.

Estudió en las Escuelas Pías de Reus con Antoni Gaudí, de quien fue amigo durante toda su vida. Tras estudiar Derecho en Madrid, donde conoció a Balaguer, inició una carrera profesional como diplomático. Entre 1876 y 1882, fue vicecónsul en China y, en 1884, en Egipto. Se lo considera un pionero de la egiptología en Cataluña. En 1901 renunció a la carrera consular.



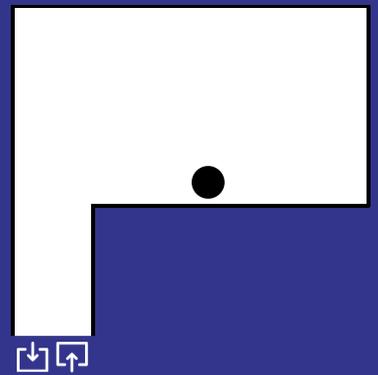
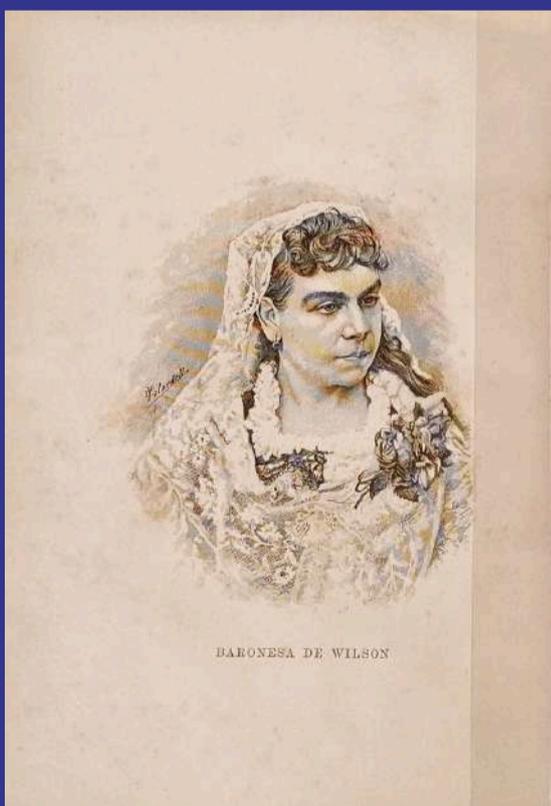
# EMILIA SERRANO GARCÍA

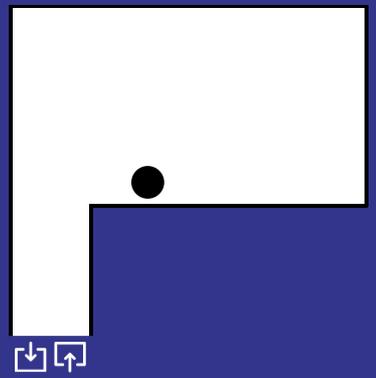
GRANADA, 1834 - BARCELONA, 1922

## Baronesa de Wilson y “Cantora de las Américas”

Viajera incansable, escritora, impulsora de las relaciones transatlánticas entre España y las antiguas colonias, creó una red afectiva y literaria de mujeres.

Como exploradora cultural, recogía el recuerdo de los ancestros en una especie de museo ambulante. En los yacimientos precolombinos descubría maravillas americanas, con las que constituyó una colección personal, que regaló con la idea de hacer perdurar su estela para el disfrute y la formación de la ciudadanía.





**14** Balaguer,  
**enero** hombre del siglo XIX  
**1901** cierra la etapa  
del “jardín liberal”



En un cuadro de carácter simbolista, enmarcado con el lema de los Juegos Florales, el pintor Ramon Padró plasmó el momento de la muerte del célebre poeta-político, con una escena que evoca la tristeza de la despedida. El féretro con el cadáver de Balaguer, envuelto con la bandera catalana, aparece acompañado por la dama-poesía, que ostenta la lira de Orfeo, mientras la personificación de la ciudad de Barcelona lo besa y le confiere la gloria. Al fondo se desdibuja el ángel de la muerte, con una cruz y un cáliz, y la Virgen de Montserrat, que ilumina desde el cielo su rostro.