

LA VITRINA

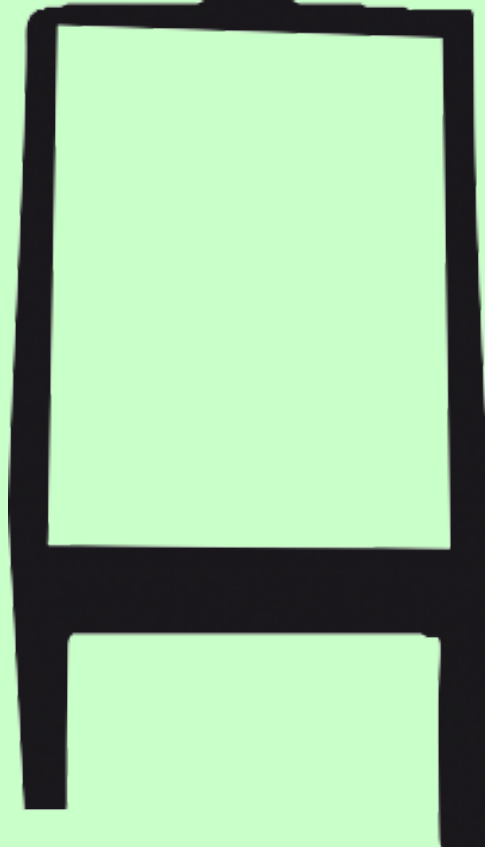
NÚM. 40

PUBLICACIÓ TRIMESTRAL DE LA
BIBLIOTECA VÍCTOR BALAGUER

JOAN MAGRIÑÀ, RECORDANT AL MESTRE DE LA DANSA

Commemoració del 25è aniversari
de la mort del ballarí i coreògraf vilanoví

Mostra d'obres i documents dels fons de la Biblioteca
Museu Víctor Balaguer relacionades amb la figura
del ballarí Joan Magriñà i Sanromà (1903-1995)



PRIMAVERA 2021

...

LA VITRINA

PUBLICACIÓ TRIMESTRAL DE LA
BIBLIOTECA VÍCTOR BALAGUER

JOAN MAGRIÑÀ, RECORDANT AL MESTRE DE LA DANSA



Commemoració del 25è aniversari
de la mort del ballarí i coreògraf vilanoví

JOAN MAGRIÑÀ, RECORDANT AL MESTRE DE LA DANSA

...

LA VITRINA



El desembre del 2020 vàrem presentar l'audiovisual *Joan Magriñà, el mestre, la memòria de la dansa*, amb el qual iniciàrem la commemoració del 25è aniversari de la mort d'aquest ballarí i coreògraf vilanoví. L'audiovisual repassa la vida de Magriñà, la seva trajectòria com a ballarí, mestre i coreògraf i recull el testimoni directe d'una part del seu alumnat, avui reunit a l'associació LiceXballet. S'ha il·lustrat amb diferents documents que formen part del fons personal de Joan Magriñà de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer i de l'arxiu de l'Associació LiceXballet.

Degut a les mesures sanitàries de contenció de la pandèmia COVID-19, el programa d'actes d'aquesta commemoració es va traslladar a la primavera d'enguany. Aquest programa està configurat per un cicle d'actes al voltant de la figura de Magriñà, organitzat conjuntament per la Biblioteca Museu i l'associació LiceXballet i amb la participació de l'Institut del Teatre. També compta amb una mostra expositiva d'una part de la documentació del fons personal de Joan Magriñà, la qual ha estat inventariada durant el primer trimestre d'aquest 2021 i acompanyarà els actes, i amb la reemissió de l'audiovisual abans mencionat.

Aquest últim número de La Vitrina s'ha afegit també a la commemoració i us ofereix una selecció de documents dels fons de la biblioteca sobre la figura d'aquest ballarí i coreògraf, i una descripció del fons personal de Joan Magriñà, que custodia i difon la institució.

El llegat artístic i documental de Magriñà es conserva principalment a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer i al Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre. L'associació LiceXballet col·labora des de l'any 2013 amb la Biblioteca Museu en la identificació del fons del ballarí i coreògraf vilanoví. Aquesta col·laboració s'ha reforçat darrerament amb la signatura d'un conveni entre ambdues parts per a seguir impulsant la suma d'esforços per al reconeixement d'aquesta rellevant figura d'abast nacional.



JOAN MAGRIÑÀ, UNA VIDA DEDICADA A LA DANSA

Joan Magriñà neix el 23 de desembre de 1903 al número 11 del carrer del Correu, a Vilanova i la Geltrú. És el segon dels quatre fills i filles d'Àngela Sanromà Gili i d'Isidre Magriñà Mercadé. Des de petit, Magriñà és educat amb la finalitat que continuï els negocis familiars del forn de pa i la companyia privada d'assegurances mèdiques Fraternidad Nacional. Ben aviat, però, ja juga a fer teatre i, d'adolescent, fa servir la platja de Vilanova com a gimnàs.

L'any 1918, la família Magriñà es trasllada a Barcelona i continua la formació del seu fill Joan encaminada a què es faci càrrec de la companyia d'assegurances. Paral·lelament, des de 1923, Joan Magriñà combina aquesta formació amb l'Institut Català de Rítmica i Plàstica i la primera activitat artística (recitals, representacions dels Pastorets, ballets d'obres de teatre...).

L'activitat artística de Magriñà es comença a consolidar a partir de la segona meitat de la dècada dels anys 20. La seva actuació, l'any 1926, a *El burgès gentilhome* desperta una gran expectació i les que fa a *El príncep Ígor* i *Aïda*, entre altres, reben bones crítiques.



Retrats d'Isidre Magriñà i Àngela Sanromà, pares de Joan Magriñà.



Retrat dels germans Magriñà: Angelina, Enriqueta, Joan i Isidre, a la casa del carrer de la Providència (Vilanova i la Geltrú). 1923.

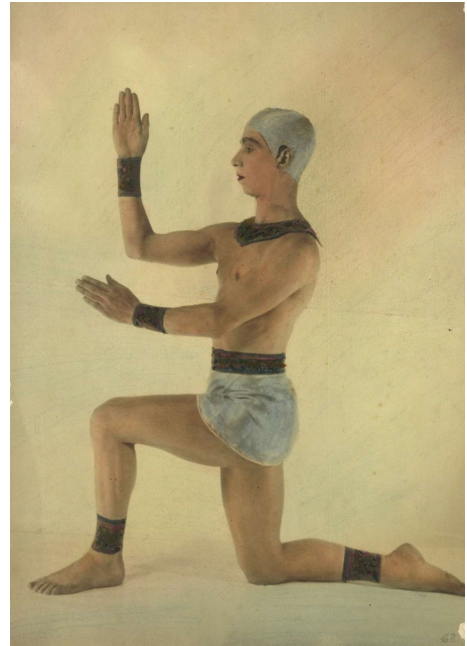
LA VITRINA

Fruit d'aquestes bones crítiques, l'any 1926, ingressa al cos de ball del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, amb el qual obté grans èxits en obres com *Hamlet*, *Faust*, *Thais*...

En aquella època, comença a combinar l'activitat de ballarí amb la docència. L'any 1931, obre la seva primera escola, "L'Estudi", situada al carrer de Sant Pau, núm. 75, de Barcelona.

El gener de 1932, es presenta a Vilanova i la Geltrú, convidat per la Joventut del Foment del Treball, on fa el primer espectacle format només per dansa i amb un sol ballarí. A finals de maig del mateix any, es presenta al Teatre Urquinaona de Barcelona, on estrena, entre altres, la famosa *Polca de l'equilibrista*. El 10 de juny de 1934, al Foment, hi representa *Les danses de Vilanova*, amb figurins d'Enric Cristòfol Ricart, cartell d'Evarist Mora i Màrius Montserrat com a pianista. En diferents moments de la seva vida oferirà altres recitals a Vilanova (1935, 1939, 1940, 1953, 1960...). Durant els anys 30, Magriñà realitza moltes representacions, amb coreografies pròpies, com ara: *Poliritmes* (1932), *Cakewalk* (1932) i *L'arlequí* (1935).

La Guerra civil ho trasbalsa tot. Malgrat això, Joan Magriñà no atura les activitats artística i docent. El 1936, obre una acadèmia al carrer Petritxol i viatja per estudis a París i Londres.



Joan Magriñà amb vestuari d'*Aida*. [1926]. Fotografia en blanc i negre amb policromia afegida.



Joan Magriñà i Carmen Salazar amb vestuari de *Les Sifides*. Principis de la dècada dels anys 30.

LA VITRINA

L'any 1937, participa en la gira oficial del Govern de la Generalitat (Comissariat de Propaganda) per diferents ciutats europees, amb la Cobla Barcelona i el tenor Emili Vendrell, i accepta el càrrec de director del cos de ball del Liceu, aleshores Teatre Nacional de Catalunya. L'any següent s'hi incorpora com a primer ballarí i estrena *Sansó i Dalila*, *Fandango del Candil*, *Doña Francisquita*, *La Dolores o las Golondrinas* i *Corrida de feria*. El Nadal de 1938, s'exilia a França.

L'any 1939, torna de l'exili. Està un temps a la Universitat de Deusto, convertida en camp de concentració, on ajuda al seu germà Isidre, qui hi fa de metge. El mateix any, es desplaça a Barcelona, on reprèn les actuacions, l'activitat al cos de ball del Liceu (on continuarà fent de mestre de ball i director coreogràfic fins el 1977) i reobre l'acadèmia del carrer Petritxol. Els primers ballets que representa després de la guerra són *El carrilló màgic* i *El amor brujo* (1941).

Magriñà manté, a partir de llavors, una intensa activitat. Com a docent, l'any 1944 és nomenat catedràtic de Dansa a l'Institut del Teatre, on imparteix l'assignatura de Dansa. L'any 1951 crea la companyia Ballets de Barcelona i la dirigeix fins el 1953. En aquest període balla i coreografia *Festa major* (1951) i *Tapices de Goya o La Moza y el estudiante*, entre altres.



Fotografia de grup de l'ambaixada cultural catalana davant el monument a André Maginot (Fleury-devant-Douaumont, Lorraine, França). Agost de 1937.



Retrat de Joan Magriñà a la dècada dels anys 40. Obra dels fotògrafs Batlles Compte, de Barcelona.

LA VITRINA

Com a ballarí realitza coreografies per a les obres *El gato con botas* (1948), *Rosario la Tirana* (1952) i *Pavana real* (1955, dansa clàssica).

Tot i que l'any 1957 es retira com a primer ballarí, Joan Magriñà continua ballant, essent el mestre coreògraf del Liceu i mantenint la seva tasca docent com a catedràtic de Dansa a l'Institut del Teatre, la qual continua fins el 1974. Aquell mateix any 1957, torna a Vilanova i la Geltrú, al comprar amb el seu germà Isidre la Masia Nova.

Durant aquella època, també realitza coreografies per a les següents obres: *Roméo et Juliette* (1963), *Gavines* (1964), *A tiempo romantico* (1967), *Gran pas espanyol* (1967), *El combat* (1968), *Nochebuena del diablo* (1969), *Els cinc continents* (1969), *Laberint* (1975), *La sardana de les monges* (1975), la seva versió d'*El sombrero de tres picos* (1973) i *Interludi* (1973), entre altres.

Entre els anys 1966 i 1977, dirigeix el Ballet del Liceu, creat com a cos estable. Quan en deixa la direcció, Joan Magriñà continua ensenyant, col·laborant i aconsellant fins a la seva mort, l'any 1995.



30 de gener de 1967, *A Tiempo Romantico*, funció homenatge al ballet del Gran Teatre del Liceu i a Joan Magriñà. Apareixen a la fotografia: Cristina Guinjoan, Albert Tort, Asunción Aguadé, Joan Magriñà, Alfons Rovira, Elisabet Bonet, Fernando Lizundia, solistes i el Cos de ball.



Joan Magriñà i Rosita Segovia ballant *Festa major* a Paris, probablement al Teatre dels Camps Elisis. [1952]. Fotografia de Photo-Lipnitzki (Paris).



Joan Magriñà, Martí Torrents, Alfons Puig i una quarta persona, l'1 d'octubre de 1955. L'autor de la fotografia és Ramir Horro i López (Horro Foto).

LA VITRINA

Durant la seva carrera artística, rep diferents homenatges i reconeixements:

- **1951.** Premi Amadeu Vives.
- **1952.** Homenatge al Teatre Romea.
- **1957.** Homenatge del Liceu amb motiu de la seva retirada com a ballarí.
- **1957.** Medalla de Plata al Mèrit Artístic (Diputació de Barcelona).
- **1971.** Medalla d'or de la ciutat de Barcelona (Ajuntament de Barcelona).
- **1971-72.** Premi Nacional Extraordinari de Teatre.
- **1971.** El Foment Vilanoví el nomena soci d'honor i li lliura la medalla d'or de l'entitat.
- **1971.** Fill predilecte de Vilanova i la Geltrú (Ajuntament de Vilanova i la Geltrú).
- **1973.** Medalla d'Or del Gran Teatre del Liceu.
- **1982.** Medalla d'Or al Mèrit Cultural.
- **1982.** Creu de Sant Jordi (Generalitat de Catalunya).
- **1985.** Medalla de plata de la ciutat (Ajuntament de Vilanova i la Geltrú).
- **1990.** Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts (Ministerio de Cultura).
- **1995.** Col·locació d'una placa al número 11 del carrer del Correu, on Magriñà va néixer, la qual recorda el seu llegat a la dansa.

A més a més, va ser nomenat Soci d'Honor del Reial Cercle Artístic i Soci d'Honor del Conservatori Superior de Música del Liceu.



Joan Magriñà signant al llibre d'honor del Foment Vilanoví, durant l'inici dels actes d'homenatge que li dedica aquesta associació l'any 1983. Al seu costat hi ha l'escriptor Esteve Fàbregas, autor del pròleg del llibre de Xavier Garcia i Soler *Joan Magriñà: dansa viva*.



Fotografies de l'exposició antològica sobre Joan Magriñà, muntada al Foment Vilanoví l'any 1983, coincidint amb la presentació del llibre de Xavier Garcia i Soler *Joan Magriñà: dansa viva*.





Galas de Prensa

El extraordinario festival orléano y folklórico que se celebrará mañana organizado por este semanario

Mañana domingo, en el Teatro del Bosque, tendrá efecto las actuaciones Galas de Prensa, un magnífico festival de homenaje al Grupo de Habanos de los Corros y de la Orquesta de los Corros y de la Orquesta de los Corros y de la Orquesta de los Corros...



Nuestro semanario, organizado de este homenaje, se propone presentar un selecto festival para que a través del mismo, el público villanovés pudiera demostrar su afecto y reconocimiento a los protagonistas de la danza y del teatro por los triunfos logrados. Como ya se sabe, por el programa artístico, se cuenta con la actuación del Ballet de nuestro compatriota Joan Magriñà en el que figurarán las primeras bailarinas y bailarines del Gran Teatro del Liceo...



El Orfeón Poble, en una de sus actuaciones.

Faltan guardias urbanos

Esta vez son los guardias urbanos los que faltan en la ciudad. Desde hace unos días, en la zona del centro, se ha notado una gran tranquilidad. Los coches circulan sin problemas, los transeúntes caminan tranquilos y no se ve a ningún guardia urbano. Esto se debe a que los guardias urbanos han sido trasladados a otros puntos de la ciudad...



El Grupo de Habanos de Corros y Danza en el Teatro del Bosque.



Placa col·locada al carrer de Petritxol (Barcelona), en record de l'acadèmia que Joan Magriñà va obrir al número 1 d'aquest carrer l'any 1936.

Notícia que anuncia el festival Galas de Prensa, el qual es va celebrar el 6 de febrer de 1966 al Teatro del Bosque (Vilanova i la Geltrú). Hi va participar el ballet de Joan Magriñà.



Placa col·locada l'any 1995 al número 11 del carrer del Correu (Vilanova i la Geltrú), on Magriñà va néixer, en record al seu llegat a la dansa.



Homenaje a Joan Magriñà (Fotos Mas). - El equipo del C. de F. Villanueva, que ha ascendido a III División Nacional (Foto D'Alta). - Entrega de los premios del Concurso de Formación Profesional-Inauguración del Certamen Juvenil de Arte. (Fotos Carbonell)

Portada del setmanari Villanueva y Geltrú del dia 18 de juny de 1960, on es recull un grup de fotografies de l'homenatge a Joan Magriñà celebrat al Teatro del Bosque (Vilanova i la Geltrú), amb la participació del Foment Vilanoví.



LA FIGURA DE JOAN MAGRIÑÀ ALS FONS DE LA BIBLIOTECA MUSEU



La Biblioteca Museu custodia una part important del llegat bibliogràfic i museístic de Joan Magriñà, en diversos formats. En aquest apartat, us oferim, d'una banda, una descripció del Fons Joan Magriñà, el qual conserva i difon aquesta institució; i, de l'altra, una selecció dels documents que es poden localitzar al fons general de la biblioteca. Al Fons Joan Magriñà hi podeu trobar: el seu epistolari, una col·lecció de fotografies de la seva trajectòria artística, programes i retalls de premsa sobre la seva activitat com a ballarí, la seva biblioteca particular i altres tipus de documents, els quals han estat ordenats, inventariats i ubicats en suports no àcids durant el primer trimestre d'aquest 2021. Us expliquem la composició del Fons Joan Magriñà, a partir de l'estructura que hem bastit per a organitzar-lo i fer-lo, així, fàcilment accessible als usuaris.

Aquesta descripció inclou també un apartat sobre el seu llegat museístic.

Al Fons Joan Magriñà

Com us dèiem abans, des de principis d'any, estem fent el tractament documental bàsic de la part bibliogràfica del Fons Joan Magriñà de la Biblioteca Museu. La documentació que el conforma està estructurada en sis grans blocs:

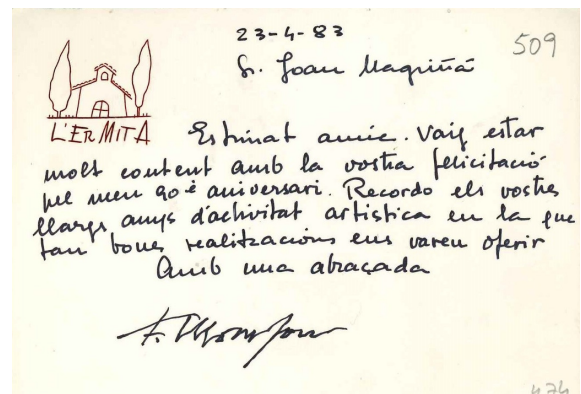
1. Documentació personal
2. Interpretació
3. Magisteri
4. Reconeixements, homenatges i guardons
5. Documentació generada
6. Biblioteca

1. Documentació personal

En aquest bloc s'hi aplega documentació personal i familiar (correspondència, escriptures i documents notariaus, bancaris i administratius), documents relacionats amb La Fraternidad (1934-1976) i amb la Policlínica; sobre la compra i la rehabilitació de la Masia Nova; agendes i dietaris; targetes i sobres personals; nades i documentació econòmica i de viatges, especialment bitllets de transport aeri, relatius al període comprés entre els anys 50 i 80 i a la carrera professional de Magriñà.



Mostra de les caixes de conservació i preservació que contenen els documents del fons.

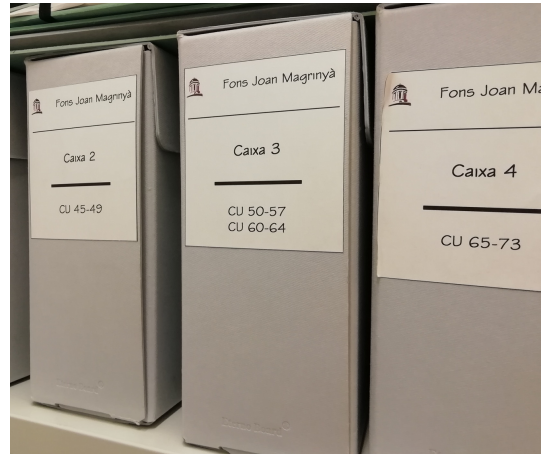


Targeta enviada pel compositor Frederic Mompou a Joan Magriñà. L'Ermita [Santa Cristina d'Aro?], 23 d'abril de 1983. Li agraeix la felicitació pel 90è aniversari.

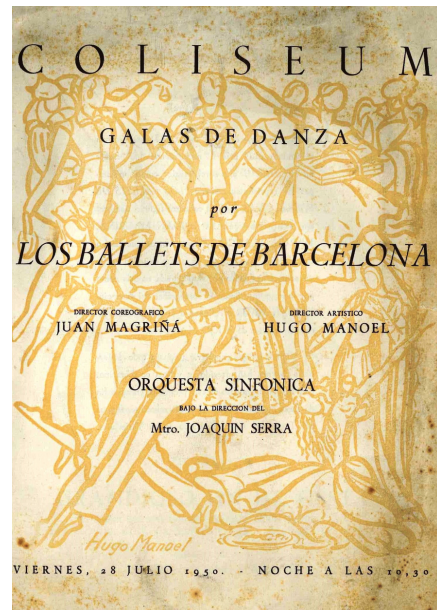
2. Interpretació

És el bloc que recull una setantena de programes i retalls de premsa dels espectacles on hi va participar Joan Magriñà, com a ballarí, com a coreògraf o desenvolupant ambdues activitats. Una part de la documentació d'aquest bloc està agrupada per anys. També s'hi recullen els documents de la companyia de dansa Ballets de Barcelona, independent del cos de ball del Gran Teatre del Liceu, que va liderar Joan Magriñà entre els anys 1951 i 1953. D'aquesta companyia hi ha documentació administrativa, programes i retalls de premsa.

Al bloc Interpretació, hi podeu consultar, entre altres documents: programes dels primers espectacles on hi participà Magriñà (representacions dels Pastorets, *Els porucs*, *El burgés gentilhome* i les primeres actuacions al Liceu i a Vilanova i la Geltrú); material sobre la gira de l'any 1937, patrocinada per la Generalitat de Catalunya; i programes i retalls de premsa d'espectacles, festivals, gales, òperes, homenatges..., de quan Magriñà ja era un ballarí i coreògraf consagrat, esdevinguts a Barcelona, Vilanova i la Geltrú i altres localitats d'arreu.



Els programes i altres tipus de documents relacionats amb l'activitat de Magriñà com a ballarí i coreògraf han estat agrupats en diferents caixes sota l'epígraf "Curricular".



Portada del programa de *Galas de danza*, a càrrec dels Ballets de Barcelona, dirigits per Joan Magriñà i Hugo Manoel.

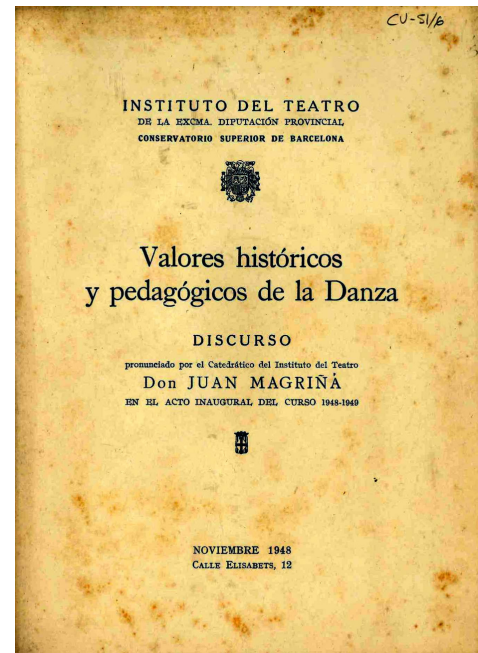
3. Magisteri

El bloc Magisteri conté els documents del fons, generats a partir de l'activitat docent duta a terme per Magriñà. Hi podeu trobar informació sobre la seva acadèmia L'Estudi; sobre les seves i els seus deixebles, relativa a l'Institut del Teatre i al Consell Assessor del Conservatori del Liceu, la relacionada amb la seva participació en seminaris i cursos i, també, diferents guions i apunts per a ballets.

Magriñà va aplegar la documentació sobre els seus deixebles en dossiers ordenats alfabèticament pels respectius nom i cognoms. Aquests dossiers contenen: fotografies seves en diferents actuacions, cartes, retalls de premsa, programes...

4. Reconeixements, homenatges i guardons

En aquest bloc es conserva aquella documentació fruit dels homenatges, reconeixements, honors i guardons que Joan Magriñà va rebre durant la seva vida. Una part d'aquesta documentació està relacionada amb les seves trajectòries artística i docent i l'altra amb la seva condició de fill de Vilanova i la Geltrú.



Fullet editat per l'Institut del Teatre, amb el discurs inaugural del curs 1948-49, declamat per Joan Magriñà, aleshores catedràtic d'aquesta institució.



Mostra d'una part de les caixes que contenen la col·lecció de fotografies del Fons Joan Magriñà.

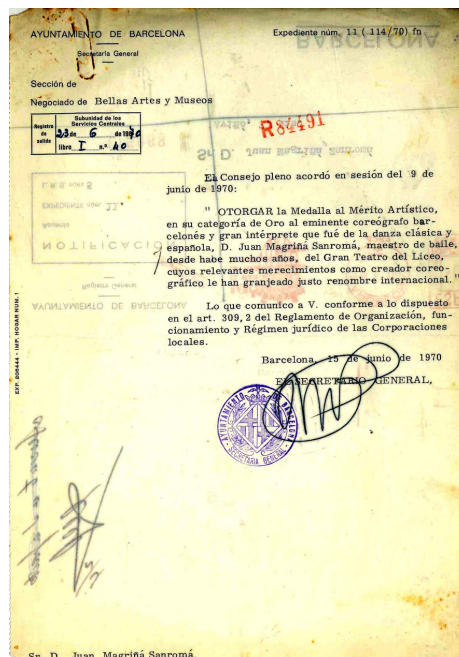
LA VITRINA

Hi podeu consultar felicitacions i diplomes de vàries associacions, alumnat i institucions; informació i documentació sobre diferents homenatges, com ara el rebut al Liceu l'any 1957 i el del Foment Vilanoví l'any 1960; i diversos documents sobre els premis i guardons que Magriñà va rebre. Per exemple, la Medalla d'Or de la Ciutat de Barcelona, la Medalla d'Or al Mèrit Artístic i la Medalla d'Or al Mèrit Cultural (atorgada per la Diputació de Barcelona).

Complementen la documentació sobre els reconeixements, homenatges i guardons: cartes i telegrams de felicitació i d'adhesió, fotografies, targetes i altres tipus de documents.

5. Documentació generada

De tot el fons, aquest bloc és el més extens i el més desenvolupat. Integra aquella documentació produïda per Magriñà arran de la seva activitat professional i artística. Tot aquest volum de material es divideix en diferents apartats: correspondència, actualment hi ha 1745 cartes catalogades; manuscrits i mecanoscrits (propis i d'altri); dossiers sobre ballarins, grups i altres personatges; retalls de revistes i de diaris; fotografies i negatius,



Comunicació adreçada a Joan Magriñà, signada pel Secretari General de l'Ajuntament de Barcelona, en la qual se l'informa sobre l'acord d'atorgar-li la Medalla d'Or al Mèrit Artístic.



Els títols de revistes que formen part del Fons Joan Magriñà han estat agrupats en lligalls.

LA VITRINA

actualment hi ha unes 1102 fotografies catalogades; cartells de diferents esdeveniments (festivals, recitals, gales, ballets, concursos, exposicions...) i enregistraments sonors i audiovisuals (cintes i cassetts de ballets, danses, concerts, entrevistes...)

En aquest apartat hi podeu consultar, entre altres documents: llibretes, amb anotacions manuscrites sobre classes, ballets i comptabilitat (sobretot dels anys 50 als 70); i els dossiers sobre ballarins i grups, abans mencionats, els quals contenen: programes d'actuacions, retalls de premsa, cartes i fotografies.

6. Biblioteca

En aquest darrer bloc, s'apleguen els diferents tipus de documents que conformen la biblioteca particular de Joan Magriñà. Aquesta biblioteca està formada per: llibres (amb un total de 570 inventariats), fullets, revistes i diaris; partitures musicals; programes d'espectacles, on no hi actua, i altres tipus de materials relacionals amb la dansa (catàlegs de llibres, programes i textos d'exàmens, propaganda d'escoles de dansa i guies turístiques i d'espectacles).

De partitures musicals (impreses i manuscrites), n'hi ha d'obres clàssiques de música i



Joan Magriñà interpretant *Las golondrinas*, al Liceu. 1938.



Mòdul compacte on es conserven els llibres que conformaven la biblioteca particular de Joan Magriñà.

LA VITRINA

dansa, d'exercicis per a ballets i de danses populars i tradicionals de diferents llocs.

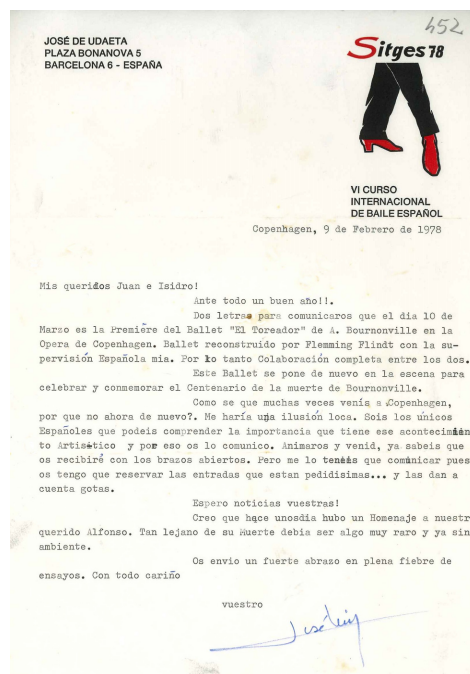
Aquestes partitures són de finals del segle XIX i del segle XX.

De fullets (alguns mecanografiats), hi ha: invitacions a activitats, catàlegs, retalls de premsa, fotografies, programes de Festa Major... Una part important d'aquests fullets està relacionada amb Vilanova i la Geltrú.

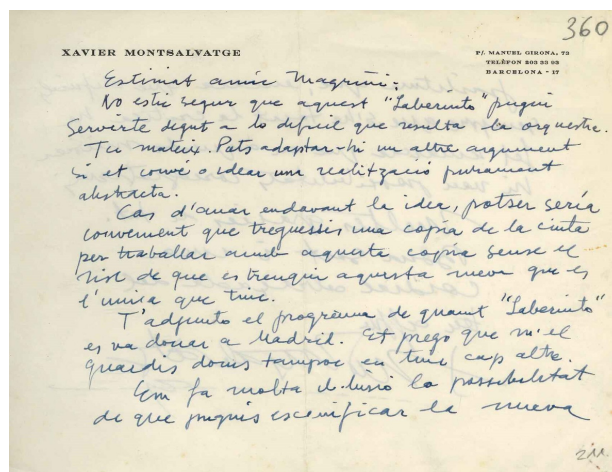
Programes d'espectacles, on no actua Magriñà, n'hi ha de teatres famosos de diferents ciutats europees i, sobretot, del Gran Teatre del Liceu i de la Royal Opera House.

Els sis blocs anteriors contenen la part bibliogràfica del Fons Joan Magriñà. Cal contemplar un setè apartat, el qual està format per diferents objectes, gestionats pels tècnics de museu de la institució.

Carta del compositor i crític musical Xavier Montsalvatge a Joan Magriñà, enviada des de Barcelona. Li adjunta la cinta amb la gravació de l'obra *Laberint* (1971) i el programa de la seva representació a Madrid.



Carta del ballari i coreògraf José de Udaeta a Joan Magriñà. Barcelona, 9 de febrer de 1978. El convida a anar a veure un ballet a Copenhagen.



JOAN MAGRIÑÀ, RECORDANT AL MESTRE DE LA DANSA

Com dèiem abans, aquesta descripció del Fons Joan Magriñà de la Biblioteca Museu inclou també el següent apartat sobre el seu llegat museístic.

Més de 230 objectes del llegat formen part del fons museístic que acull la institució. És una col·lecció diversa que podem agrupar en quatre grans blocs:

1. Figurins
2. Pintures
3. Indumentària
4. Premis i reconeixements

1. Figurins

És el bloc més singular i, potser, el que més defineix la figura artística de Joan Magriñà. Es tracta de petits dibuixos, de personatges en moviment, de les seves representacions. Fons inexistents i fisonomies desdibuixades donen rellevància a la indumentària dels protagonistes, acolorida i plena de detalls.

Aquesta indumentària, va ser dissenyada per a Magriñà i dibuixada, seguint les seves pautes, per artistes com Emili Grau Sala o Antoni Clavé Sanmartí. Són imatges tant representatives, que identifiquen, amb un únic personatge, tot una obra. En aquest bloc, hi trobem un figurí singular: *L'arlequí*, de Joan Miró.



Joan Miró i Ferrà. *Arlequí*. Primera meitat del segle XX. Dibuix sobre paper.

Una pàgina de llibreta de dibuix, amb quatre línies de perfil a tinta i unes taques de pastel, van ser la primera imatge del vestit que Miró va dissenyar detalladament.

2. Pintures

Lluny de poder parlar de Joan Magriñà com a col·leccionista, dins del conjunt pictòric que decorava casa seva hi figuren una sèrie d'obres destacades: dos retrats femenins, un oli de Joaquim Vayreda i un dibuix a tinta de Pere Pruna. Durant els darrers anys de la seva vida, assentat de forma estable a Vilanova, va establir vincles amb el món artístic de la ciutat. Entre els artistes locals representats, hi podem trobar Alexandre de Cabanyes, Pau Roig, Salvador Masana, Martí Torrens i Enric C. Ricart. Un darrer bloc pictòric està vinculat a la seva figura com a ballarí. Les obres relacionades amb el món de la dansa eren, en moltes ocasions, regals dels seus alumnes on hi havia representades ballarines, grups de ball i imatges del ballarí en moviment.

3. Indumentària

Es conserven diferents vestits fets servir per l'artista en vàries representacions. Aquesta indumentària esdevé objecte de documentació sobre les representacions i se li ha d'afe-



Josep Miquel Serrano. *Ballet rus*. 1933. Pintura sobre tela.



Martí Torrens i Brunet. *Joan Magriñà*. 1947. Dibuix sobre paper.

LA VITRINA

gir la característica singular -no la pot tenir qualsevol altre objecte artístic- de mostrar-nos la complexió física del ballarí. D'entre tots els vestits, destaca, en l'àmbit local, la jaqueta de *Les danses de Vilanova*, dissenyada per Enric Cristòfol Ricart, la qual es va fer servir per primera vegada el 1934. Se'n conserva el figurí original de 1932, del qual és un fidel reflex.

4. Premis i reconeixements

Medalles, trofeus, escultures i plaques commemoratives formen el darrer grup significatiu de la col·lecció artística del mestre ballarí.



Pau Roig i Estradé. *Carrer Ferrer i Vidal del Barri de mar de Vilanova*. Segona meitat del segle XX. Pintura sobre tela.



Salvador Masana i Mercadé. *Verema*. Segona meitat del segle XX. Litografia.

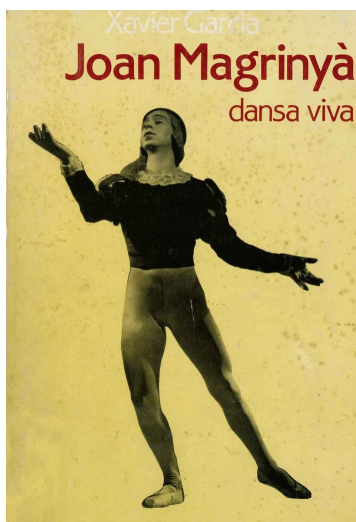


Puntes de ballet de color rosa utilitzades per Joan Magriñà.

Al fons general

- Amat, Manuel. “Juan Magriñá”, dins *Villanueva y Geltrú*, núm. 181 (22 d'agost de 1945). BMVB: Diari de Vilanova.
- Bernad, Antoni. *Catalans: retrats*. Barcelona: Edicions 62, 1984.
BMVB: Molas/1722.
- Bonastre Cobo, Anna. “El fons fotogràfic Joan Magrinyà: el rastre d'una vida a través d'una mirada fotogràfica”, dins *Butlletí de la Biblioteca Museu Balaguer*, (2014). BMVB: CLR Butlletí.
- “El festival de homenaje a Juan Magriná”, dins *Villanueva y Geltrú: semanario de información local*, (18 de juny de 1960).
BMVB: Diari de Vilanova.
- Garcia Soler, Xavier. *Joan Magrinyà: dansa viva*. Barcelona: Pòrtic, 1983.
BMVB: GAR Joa.

Presència de Magriñà a la resta del catàleg general de la Biblioteca



Coberta de l'obra de Xavier Garcia i Soler *Joan Magrinyà: dansa viva*. Barcelona: Pòrtic, 1983.

- Garcia Soler, Xavier. “Joan Magrinyà, la dansa”, dins *Foment 82: Carnaval*.
BMVB: CL 12/16 (1982).
- Gasch Carreras, Sebastià. “A Londres amb els russos”, dins *El Mirador*, núm. 388 (20 d'agost de 1936).
BMVB: "E" Mirador.
- Gasch Carreras, Sebastià. “Dues hores amb Wassiliev”, dins *El Mirador*, núm. 304 (8 de desembre de 1934). BMVB: "E" Mirador.
- Gasch Carreras, Sebastià. “Joan Magrinyà”, dins *El Mirador*, núm. 172 (19 de maig de 1932).
BMVB: "E" Mirador.
- Gasch Carreras, Sebastià. “Juan Magriñá”, dins *Azul: Villanueva y Geltrú: arte, letras, amenidad*, núm. 1 (desembre de 1945).
BMVB: CLR Azul.

LA VITRINA

- Gasch Carreras, Sebastià. “Les deixebles de Magrinyà”, dins *El Mirador*, núm. 379 (21 de maig de 1936). BMVB: "E" Mirador.

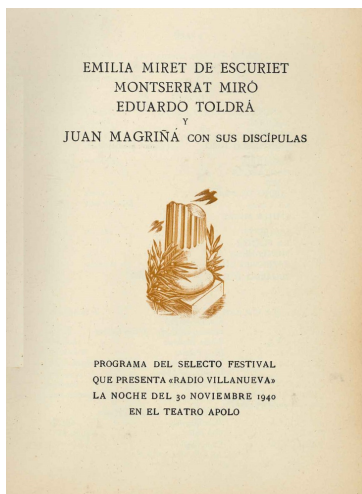
- Gasch Carreras, Sebastià. “Magrinyà a l'Urquinaona”, dins *El Mirador*, núm. 175 (9 de juny de 1932). BMVB: "E" Mirador.

- Gasch Carreras, Sebastià. “Magrinyà al Barcelona”, dins *El Mirador*, núm. 321 (11 d'abril de 1935). BMVB: "E" Mirador.

- Gasch Carreras, Sebastià. “Una important sessió de dansa”, dins *El Mirador*, núm. 319 (28 de març de 1935). BMVB: "E" Mirador.

- Gilbert, Trinitat. “Joan Magrinyà, 100 anys després”, dins *La porra: revista de cultura popular i tradicional*, núm. 24 (gener de 2004). BMVB: CLR Caixa 11/La porra.

- Gilbert, Trinitat. *Joan Magrinyà, avui*. Vilanova i la



Programa del festival que Radio Villanueva va presentar el 30 de novembre de 1940 al Teatre Apolo (Vilanova i la Geltrú). Aquest programa es conserva a l'àlbum “Comprovants Concerts de violí. Programmes: 1918-1944”, del Fons Eduard Toldrà.



Coberta de l'obra de Trinitat Gilbert *Joan Magrinyà, avui*. Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nansa, 2003.

Geltrú: El Cep i la Nansa, 2003. BMVB: GIL Joa.

- Gran Teatre del Liceu. “Centenario de la inauguració: temporada de invierno 1947-1948”, dins “Comprovants Composició Programmes: 1942-1952”, II/17, 1948. BMVB: 4 Tol Composició.

- Gran Teatre del Liceu. “Extraordinaria funció de gala”, dins “Comprovants Direcció Programmes: 1916-1944”, I/16, 1943. BMVB: 4 Tol Direcció.

- Martorell, Carme. “Joan Magrinyà: un ballarí per a un poble”, dins *Lúdic: publi magazine*, núm. 15 (1 de juliol de 1985). BMVB: CLR (G) Lúdic.

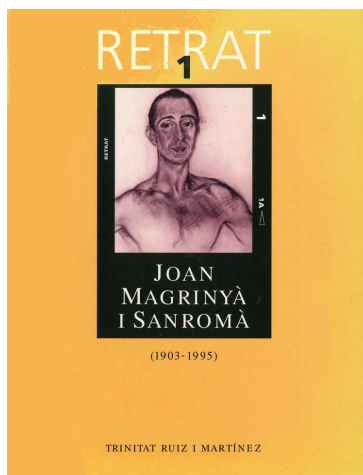
- Noguero, Joaquim. “En Joan com balla? Amb el cap, cap, cap”, dins *Serra d'or*, núm. 505 (gener de 2002). BMVB: CLR Caixa 20/Serra.

LA VITRINA

- Porter, Marta. "L'oblit", dins *Serra d'or*, núm. 505 (gener de 2002).
BMVB: CLR Caixa 20/Serra.
- *Programa de ràdio "La Caixa arreu"*, (1978).
BMVB: Mz 1 CD 39.
- *Programa del selecto festival que presenta "Radio Villanueva"*. [Vilanova i la Geltrú]: Imp. Diario, 1940.
BMVB: CL 14/8.11.
- "Programa del selecto festival que presenta 'Radio Villanueva'", dins "Comprovants Composició Programes: 1918-1941", I/41, 1940.
BMVB: 4 Tol Composició.
- Puig i Claramunt, Alfons. *Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español*. Barcelona: Montaner y Simón, 1944.
BMVB: SL 23716.
- R.C.S. *Dia Internacional de la Dansa 2019: el llegat del*



Cartell de la celebració del Dia Internacional de la Dansa 2019, dedicada al llegat de Joan Magriñà i organitzada per l'Associació Licexballet.



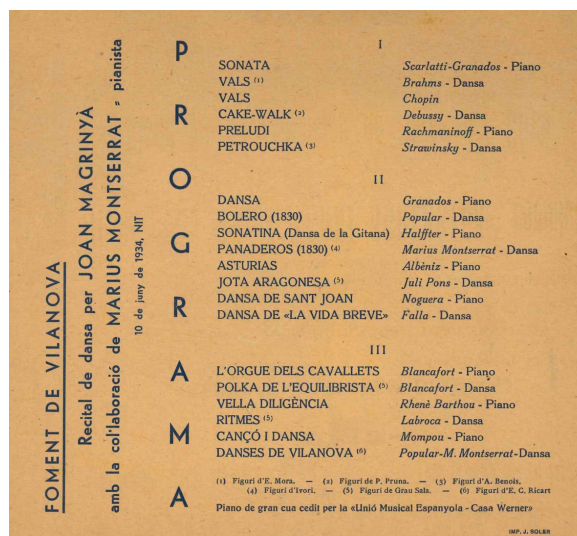
Coberta de l'obra de Trinitat Ruiz i Martínez *Joan Magriñà i Sanromà: 1903-1995*. Vilanova i la Geltrú: Ajuntament, El Cep i la Nansa, 1999. Col·lecció Retrats, núm. 1.

mestre. [s.l.]: Associació Licexballet, 2019.
BMVB: CL 9/21.4.

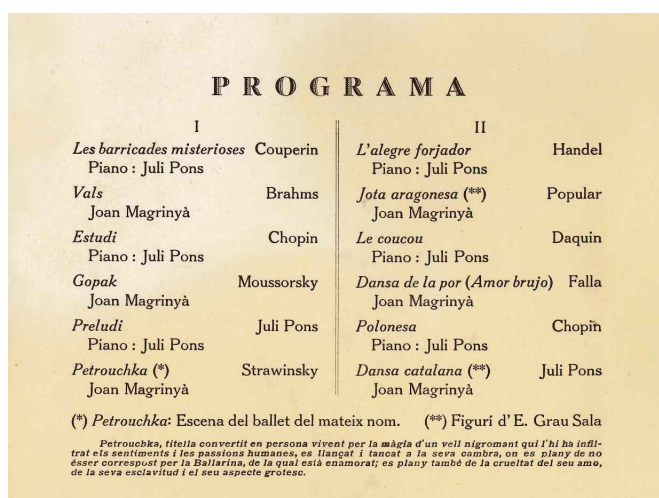
- Ràdio Vilanova. "Programa del selecto festival que presenta "Radio Villanueva" [...]", dins "Comprovants Concerts de violí Programes: 1918-1944", II/36, 1940. BMVB: 4 Tol Violí.
- Redacció. "Medalla d'or a Joan Magriñà", dins *Gran Penya: revista socio-cultural*, núm. 6 (maig de 1990).
BMVB: CLR Gran.
- Ricart-Forment, J. A.; Enric Cristòfol Ricart. *Guitarra de vidre: poemes*. Vilanova i la Geltrú: Impr. Virella i Soler, 1935. BMVB: RIC Gui, 3 "B" CL Ric (Gui).
- Ruiz Martínez, Trinitat. *Joan Magriñà i Sanromà: 1903-1995*. Vilanova i la Geltrú: Ajuntament, El Cep i la Nansa, 1999.
BMVB: CL 9/21.1, Mz 3 JERS 03177.

LA VITRINA

- Sindicato Nacional del Espectáculo. "Grandioso festival", dins "Comprovants Direcció Programes: 1916-1944", I/15, 1942.
BMVB: 4 Tol Direcció.
- *Teatre Barcelona: concert de dansa Joan Magrinyà i els pianistes Alexandre Vivalta, Màrius Montserrat.* [s.l.: s.n., 1935].
BMVB: CL 9/21.2.



Programa del recital de dansa fet per Joan Magrinyà, amb la col·laboració de Màrius Montserrat, celebrat el 10 de juny de 1934. La il·lustració és d'Emili Grau Sala.



Programa del recital de dansa fet per Joan Magrinyà al Foment del Treball de Vilanova i la Geltrú, el 10 de gener de 1932.



PRIMAVERA 2021



BIBLIOTECA VÍCTOR BALAGUER

Av. Víctor Balaguer s/n
08800 Vilanova i la Geltrú

biblioteca@victorbalaguer.cat

Tel. 93 815 42 02

Fax 93 815 36 84



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú



BIBLIOTECA
**MUSEU
VÍCTOR
BALAGUER**
VILANOVA I LA GELTRÚ