

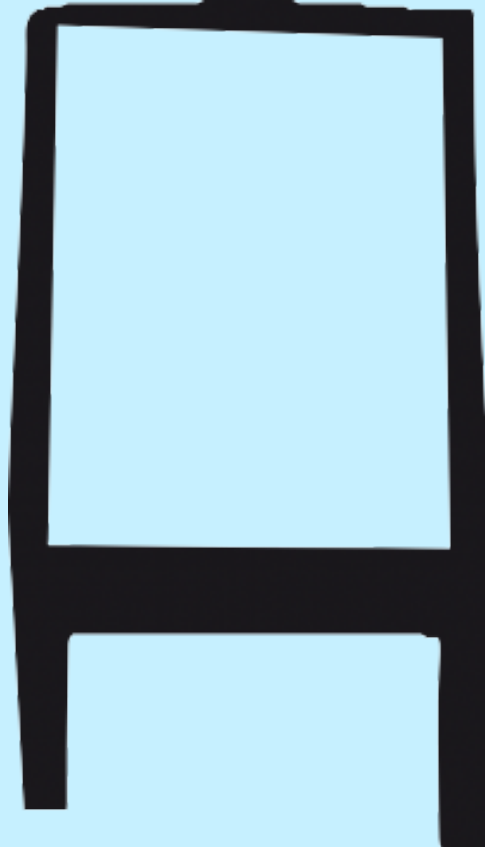
LA VITRINA

NÚM. 39

PUBLICACIÓ TRIMESTRAL DE LA
BIBLIOTECA VÍCTOR BALAGUER

JOAN PERUCHO,
LA REALITAT MÀGICA DE LES COSES

Mostra d'obres dels fons de la Biblioteca Museu
Víctor Balaguer relacionades amb
Joan Perucho i Gutiérrez

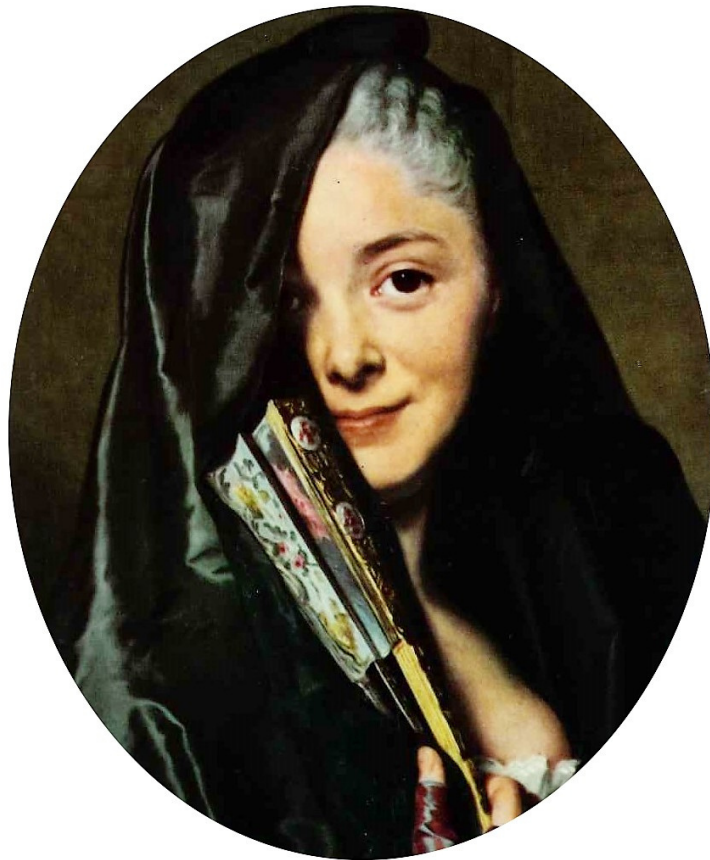


HIVERN 2020-21

...

LA VITRINA

JOAN PERUCHO



LA REALITAT MÀGICA
DE LES COSES

JOAN PERUCHO, LA REALITAT MÀGICA DE LES COSES

...



L'any 2020, la Generalitat de Catalunya i la Institució de les Lletres Catalanes han promogut la commemoració del centenari del naixement de Joan Perucho i la recuperació de l'esperit de l'escriptor, amb reedicions de la seva obra, espectacles de petit format, jornades acadèmiques, exposicions itinerants, rutes literàries, un documental i activitats diverses a les biblioteques i als centres educatius.

Perucho està considerat un dels escriptors més destacats de la literatura catalana del segle XX. Va començar la seva trajectòria literària com a poeta i més endavant va conrear la narrativa, la novel·la, la crítica d'art i l'assaig (especialment sobre gastronomia i viatges). Els seus llibres han estat traduïts a diversos idiomes, sobretot la novel·la *Les històries naturals*.

Els especialistes en la seva obra destaquen l'aportació literària de

Perucho a través d'una imaginació desbordant, d'un sentit de l'aventura, d'una curiositat per les coses i d'una avidesa d'experiències i sensacions.

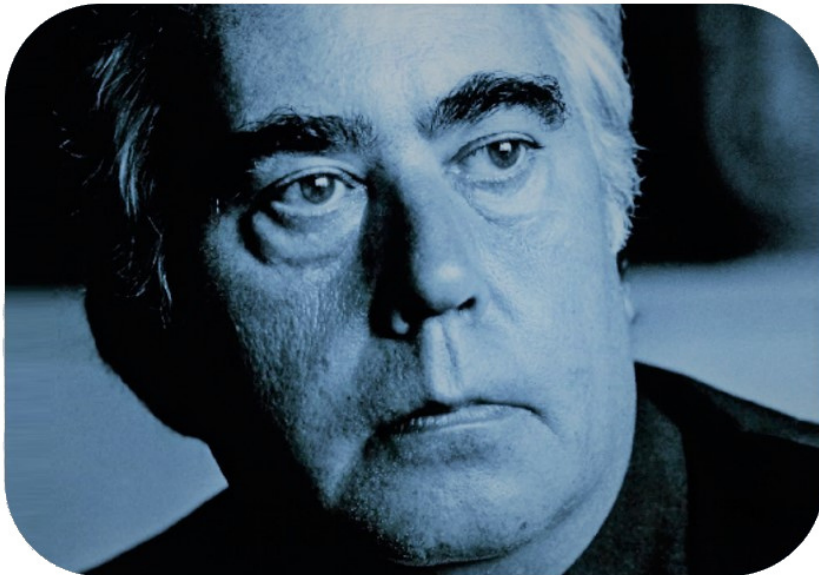
En paral·lel a la seva activitat com a literat, va ser gastrònom, va parlar d'erotisme, va col·leccionar mobles i llibres i fou amic i col·laborador d'artistes.

Per a les institucions promotores d'aquesta commemoració «L'Any Perucho 2020 és una oportunitat per a recuperar aquest esperit [tot el que és viu hi troba un lloc, en la seva literatura], mitjançant reedicions, exposicions i espectacles de petit format que conviden a llegir i a viure la vida».

Amb aquesta vitrina, doncs, la Biblioteca Museu Víctor Balaguer s'afegeix a la commemoració del centenari del naixement de Joan Perucho, dedicant-li la número. 39.



LA VITRINA



Retrat de Joan Perucho.



JOAN PERUCHO, LA REALITAT MÀGICA DE LES COSES

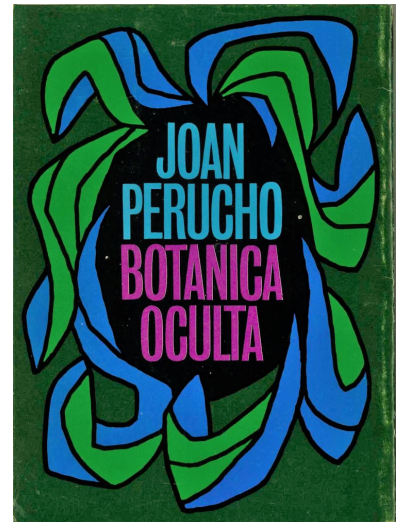
...

SEMBLANÇA DE L'ESCRITOR



El poeta, novel·lista i crític d'art Joan Perucho i Gutiérrez (Gràcia, Barcelona, 1920-2003) és un dels autors de referència de la cultura catalana del segle passat. La seva producció literària s'emmarca dins del gènere fantàstic, conté dosis d'ironia i demana al lector una certa cultura i la capacitat de llegir textos en altres llengües. Al seu original món literari, Joan Perucho hi simultanieja elements tradicionals i avantguardistes, amb grans càrregues d'originalitat.

L'autor s'allunya dels corrents literaris dominants, obvia els temes relacionats amb la confrontació civil i s'aparta del realisme. La seva obra, doncs, està marcada per la fabulació de mons imaginaris. Els principals elements que s'hi poden trobar són la fantasia, la mitologia i la curiositat històrica, amb les quals acaba construint un espai literari allunyat, com dèiem abans, de la realitat.



Botànica oculta, o, El fals Paracels. Destino, 1980.

LA VITRINA

Durant la infància i l'adolescència, estudia a les Escoles de Doctrina Cristiana i a l'Institut Nicolás Salmerón, de Barcelona. A l'edat de 17 anys, Perucho és mobilitzat per l'exèrcit de la República i s'incorpora al Cos d'Artilleria, destinat a les bateries antiaèries del barri del Carmel de Barcelona. Durant la Guerra civil, continua la seva formació als Serveis de Cultura al Front (organisme creat per la Generalitat de Catalunya i vinculat al Servei de Biblioteques al Front, per a fer arribar als diferents fronts en lluita les diverses manifestacions de la cultura catalana). En acabar la guerra a la península, s'ha d'incorporar a les tropes franquistes destinades a l'ocupació de Menorca.

L'any 1940, Joan Perucho es reincorpora a la vida civil. Comença a estudiar la carrera de Dret, a la Universitat de Barcelona, i a desenvolupar la seva vocació literària com a poeta, tot participant en diferents publicacions universitàries. El 1948, uns anys després d'haver-se llicenciat, s'incorpora a la carrera judicial després de guanyar-ne les oposicions. Des d'aleshores, compagina la professió d'escriptor amb la de jutge. El 1976 entra a l'Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.

Al llarg de la seva vida, escriu en diferents diaris i revistes, des d'on, amb les seves col·laboracions periodístiques, Perucho basteix el seu original món literari, explicat uns paràgrafs més amunt.

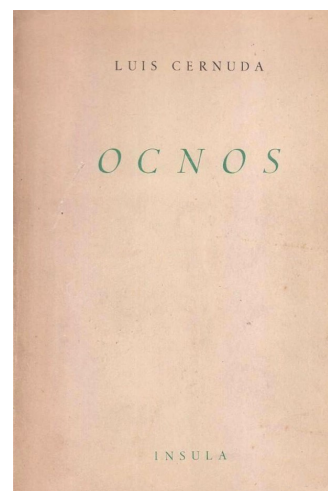
Les publicacions més destacades on participa són: *Alerta*, *Ariel* (on publica la seva primera crítica literària, la de l'obra *Ocnos* de



Edifici de l'Institut Nicolás Salmerón, a principis dels anys 30 de segle passat. Després de la Guerra civil, es va anomenar Instituto Público Menéndez y Pelayo.



Bateria antiaèria del turó de la Rovira (Barcelona).



Coberta de l'obra de Luis Cernuda, *Ocnos*, publicada per l'editorial Insula.

LA VITRINA



Capçalera de la revista *Ariel*.

Luis Cernuda), *Destino* (n'és director entre els anys 1958 i 1975), *Estilo*, *Poesia*, *La Vanguardia*, *El Món*, *Avui*, *Diari de Barcelona*, *El Correo catalán*, *Ínsula* i *El Periódico*. A partir dels textos publicats a diaris i revistes, Perucho confereix una sèrie de volums d'articles, sobre una base de ficció. Aquests volums són: *Roses, diables i somriures* (1965), *La sonrisa de Eros* (1968), *Gastronomía e historia* (1970), *Històries apòcrifes* (1974), *Els balnearis* (1975), *Monstruari fantàstic* (1976) i *Botànica oculta, o, El fals Paracels* (1980).

Joan Perucho mostra un gran interès en l'art del seu temps i durant la seva trajectòria es relaciona amb diferents artistes plàstics, alguns dels quals il·lustren els seus primers llibres, com ara Joan Miró, Ramon Rogent i Albert Ràfols-Casamada.



Capçalera de la revista *Destino*.



Joan Perucho amb Modest Cuixart i Maria Lluïsa Cortés.

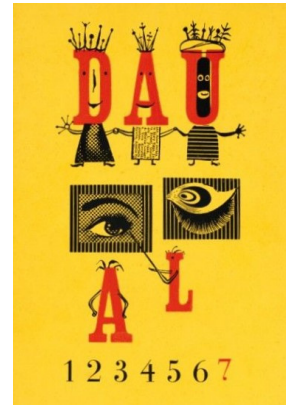
LA VITRINA

També està en contacte amb Antoni Tàpies, Joan Ponç i Modest Cuixart. Els tres són pintors del grup Dau al Set i comparteixen amb Perucho temes com ara la màgia, l'esoterisme i, sobretot, la concepció de l'artista visionari: «L'artista descobreix afinitats subtilíssimes, lligams invisibles en la realitat màgica de les coses, relacions que hom no pot explicar-se».

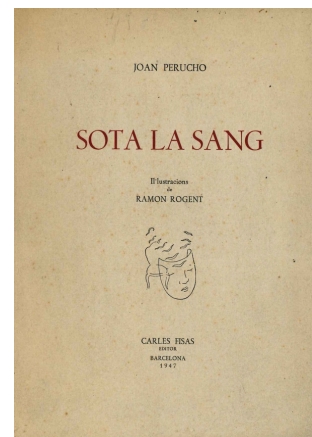
De la seva producció poètica, destaquen les següents obres: *Sota la sang* (1947, el seu primer llibre de poemes), *Aurora per vosaltres* (1951), *El Mèdiu* (1954), *El país de les meravelles* (1956) i *Quadern d'Albinyana* (1983).

Joan Perucho s'inicia com a narrador l'any 1952, amb *Diana i la mar morta*. Les obres més representatives de l'autor dins d'aquest gènere són: *Amb la tècnica de Lovecraft* (1956, hi comença el seu món literari característic), *Llibre de cavalleries* (1957), *Les històries naturals* (1960, novel·la més aclamada, traduïda a quinze idiomes i reeditada el 1983), *Les aventures del cavaller Kosmas* (1981), *Pamela* (1983, segons Pere Gimferrer, la gran novel·la de maduresa) i *Els pares del desert* (1998).

Entre mitjans de la dècada dels 80 i la seva mort, Perucho publica una setantena d'obres. Les novel·les més destacades són: *La guerra de la Cotxinxina* (1986), *Els emperadors d'Abissínia* (1989), *El baró de Maldà i les bèsties de l'infern* (1994), *Carmina o la gnosi angèlica* (2001) i *Carmina o la gnosi mística* (2001).



Coberta de la revista *Dau al Set*, 1948.



Sota la sang. Carles Fisas, 1947.



Pamela. Planeta, 1983.

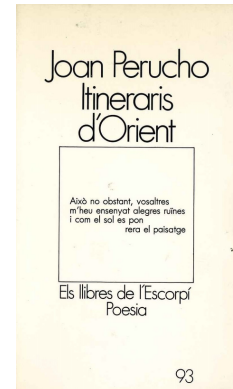
LA VITRINA

En poesia, les obres més representatives d'aquest període són: *Itineraris d'Orient* (1985), *La Medusa* (1987) i *Les fronteres de l'espai i del temps* (2001).

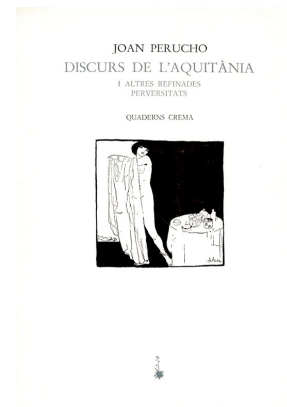
Joan Perucho escriu també diferents obres d'assaig, especialment sobre art, gastronomia, viatges i cultura. En aquests àmbits, destaquen: *Miró, les essències de la terra* (1968), *Discurs de l'Aquitània i altres refinades perversitats* (1982), *Els laberints de Bizanci* (1989), *Espectacles i secrets* (1992), *Els jardins de la malenconia* (1992), *La gespa contra el cel* (1993), *Picasso, el cubisme i Horta de Sant Joan* (1994), *La meua visió del món* (1998), *Estètica del gust* (1998), *Gastronomia i cultura* (1999), *La darrera mirada* (2001), *Fulls de fronteres: entre Gandesa i Alcanyís* (2003, publicació pòstuma) i *El libro de la cocina española: gastronomía e historia* (2003, amb Néstor Luján).

Perucho va tenir casa, cal Groc, a la vila d'Albinyana (Baix Penedès). Descobreix aquesta vila arran de la seva amistat amb l'escultor Apel·les Fenosa. Hi passa els estius i molts caps de setmana.

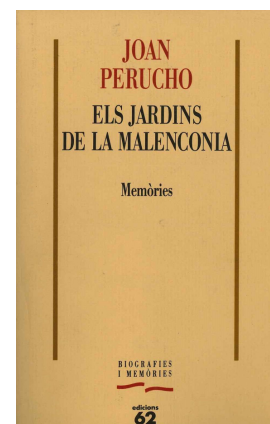
Julià Guillamon, al seu article digital «El món de Joan Perucho: l'art de tancar els ulls», publicat a la pàgina web *LletrA. Literatura catalana a Internet*, posada en marxa per la Universitat Oberta de Catalunya i l'Institut Ramon Llull, inclou que la col·lecció de menús del Dr. Thebussem, conservada a la Biblioteca del Museu, va ser font d'inspiració directa d'alguna de les obres de Joan Perucho.



Itineraris d'Orient.
Edicions 62, 1985.



Discurs de l'Aquitània i altres refinades perversitats.
Quaderns Crema, cop.
1982.



Els Jardins de la malenconia: memòries.
Edicions 62, 1992.



Perucho ha estat guardonat amb diferents premis literaris:

- **1953**, Premi Ciutat de Barcelona, *El mèdium*.
- **1954**, Premi Andreu Xandri als Jocs Florals de Llengua Catalana de Sao Paulo.
- **1957**, Premi Josep Yxart, *Cita de narradors* (volum col·lectiu).
- **1981**, Premi Ramon Llull, *Les aventures del cavaller Kosmas*.
- **1981**, Premi Nacional de la Crítica Catalana de narrativa, *Les aventures del cavaller Kosmas*.
- **1982**, Premi Joan Crexells, *Les aventures del cavaller Kosmas*.
- **1984**, Premi Cavall Verd, *Quadern d'Albinyana*.
- **1995**, Premi Nacional de la Crítica Catalana de poesia, *Els jardins botànics*.
- **1995**, Premi Nacional de Literatura.
- **1996**, Premio Rosalía de Castro (al conjunt de la seva obra literària).

També ha rebut els següents reconeixements i honors:

- **1991**, Creu de Sant Jordi.
- **1995**, Doctor honoris causa per la Universitat Rovira i Virgili.
- **1995**, Soci d'Honor de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.
- **2001**, Medalla d'Or al Mèrit Artístic de l'Ajuntament de Barcelona.
- **2002**, Premio Gabriel de la Asociación Española de Fantasía y Ciencia Ficción.
- **2002**, Premio Nacional de las Letras (al conjunt de la seva obra literària).

LA VITRINA



Seguidament, us oferim una mostra de les obres que conserva la biblioteca, distribuïdes en els següents apartats:

- **Les paraules afluïxen com si fossin impreses** (sobre Joan Perucho)
- **Una fàbrica de mons impossibles** (obra de l'autor)
 - Poesia
 - Novel·la
 - Narrativa
 - Altres obres
- **El gust pels fogons** (sobre gastronomia)
- **Una relació estreta amb l'art del seu temps** (sobre art)
- **Relativitzar allò que sempre havíem cregut que era veritat** (col·laboracions)



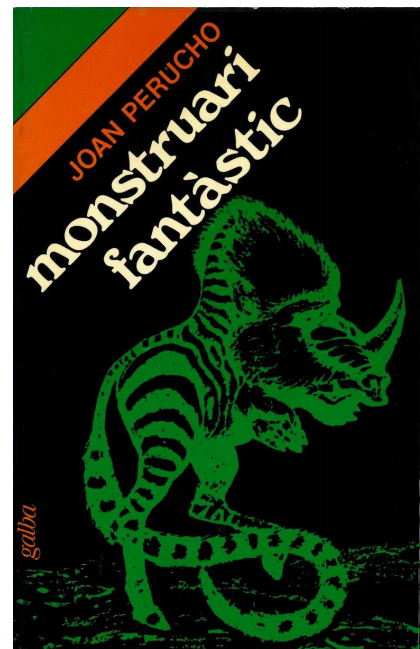


LES PARAULES AFLUEIXEN COM SI FOSSIN IMPRESES

«Quan en Joan Perucho parla, tot el seu cos s'embrancha i es vincla, desassossegat, encara que ell no ho voldria. A mig aire entre l'arravatament i la contenció, les paraules aflueixen com si fossin impreses. El seu parlar és rítmic, amb modulacions flexibles i equilibrades, bé per la xardor verbal que amaga, una xardor que prou que ensenya a la seva obra, adolla amb un xiscler revelador. Em trobo davant un home obert i afable, amb una simpatia que voreja la sensatesa del jutge de Gandesa i la fantasia de l'escriptor».

Montserrat Roig. "Joan Perucho, entre la màgia i la vida", *Serra d'Or*, desembre de 1971.

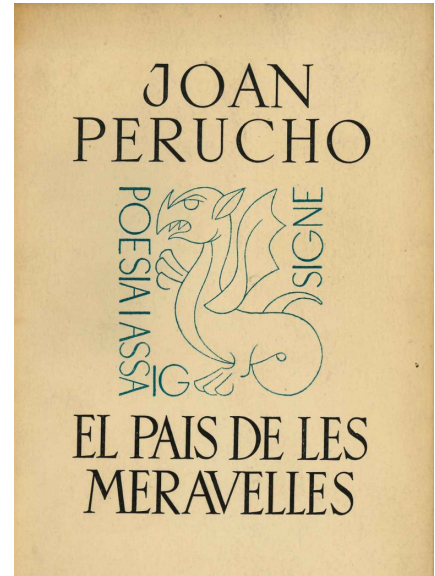
- Cabré, Rosa. *Joan Perucho o la mirada darrere del mirall*. Vic: Eumo, 1998. BMVB: XX/107, Molas/2099
- Cerdà Subirachs, Jordi. «Fenosa i Perucho o les converses inacabables entre Andròmaca i René», dins *Del Penedès*, núm. 18 (primavera-estiu de 2008). BMVB: CLR Penedès
- *L'Escriptor del mes; En homenatge; Escriptora del mes; Crònica d'ensenyament*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament, Departament de Cultura, 1991-1997. Joan Perucho (abril de 1992). BMVB: Molas/Escriptor del mes
- Guillamon, Julià. *Joan Perucho i la literatura fantàstica*. Barcelona: Edicions 62, 1989. BMVB: Molas/13602



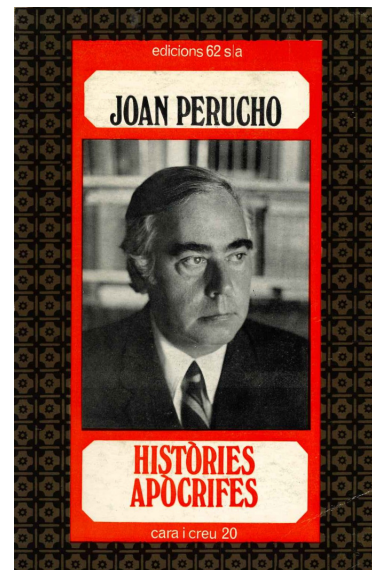
Monstruari fantàstic. Galba, 1976.

LA VITRINA

- Guillamon, Julià. *El Món de Joan Perucho: l'art de tancar els ulls*. Barcelona: Lunwerg; Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, cop. 1998. BMVB: Molas/14225
- Oller, Josep; Julià Guillamon. *Joan Perucho: l'art de tancar els ulls*. Enregistrament de vídeo. Barcelona: Fundació Videoteca dels Països Catalans, DL 2000. BMVB: Molas/19222
- *Personatges il·lustres de l'Alt Penedès, el Baix Penedès i el Garraf*. Barcelona; Esplugues de Llobregat: Abertis Autopistas Asessoria d'Informació i Anàlisi de Sistemes; Tallers Gràfics Soler, 2010. BMVB: PER (G)
- Perucho, Joan. *Els Jardins de la malenconia: memòries*. Barcelona: Edicions 62, 1992. BMVB: Molas/16291
- Pujol, Carlos. *Juan Perucho, el mágico prodigioso*. Bellaterra: Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1986. BMVB: Molas/14204
- Roig, Montserrat. *Retrats paral·lels*. Montserrat: Publicacions de l'Abadia, 1975-1978. BMVB: Molas/16458-60



El País de les meravelles. Joaquim Horta, 1956.



Històries apòcrifes. Edicions 62, 1974.





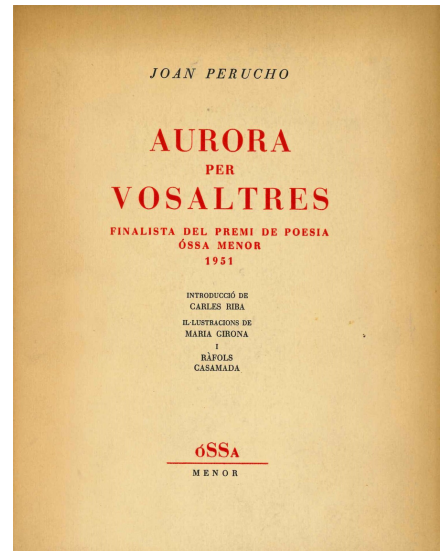
UNA FÀBRICA DE MONS IMPOSSIBLES

«Perucho se apartó de todo, o de casi todo lo que le correspondía por generación. Trascendió la rigidez del franquismo. Buscó lo imaginario, lo fantástico, mezcló géneros y temas, fabricó mundos imposibles y destruyó las que, entonces, operaban como reglas inquebrantables de la literatura.».

Alberto Gordo. "Joan Perucho, regreso al jardín de juegos y nostalgias", *El Mundo. Supl. El cultural*, 30 d'octubre de 2014.

Poesia

- Perucho, Joan. *Antología poética*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1970. BMVB: JERS/03862
- --. *Aurora per vosaltres: poemes*. [Barcelona]: Óssa Menor, 1951. BMVB: Molas/16837
- --. *Els Dies de la Sicília i la Germània*. Barcelona: Edicions 62, 1994. BMVB: Molas/18978
- --. *Inscripcions, làpides, esteles*. Barcelona: Edicions 62, 1993. BMVB: Molas/18968
- --. *Itineraris d'Orient*. 1a ed. Barcelona: Edicions 62, 1985. BMVB: Molas/18904, JERS/01485



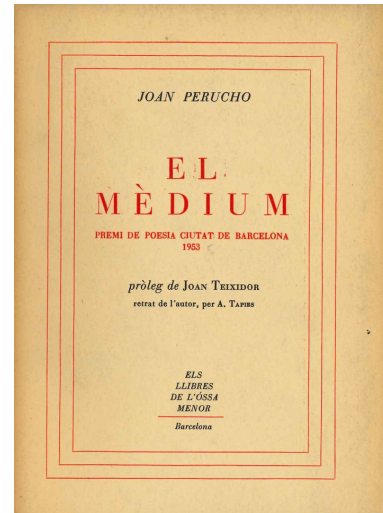
Aurora per vosaltres: poemes. Óssa Menor, 1951.

LA VITRINA

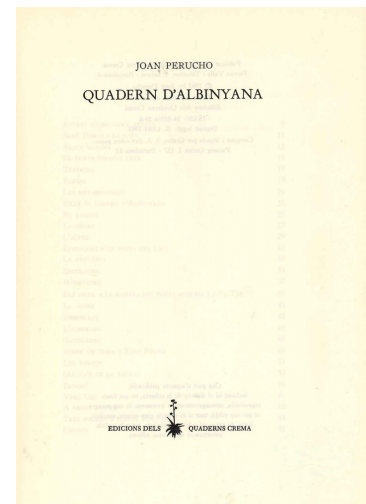
- Perucho, Joan. *El Mèdium*. [Barcelona]: Óssa menor, 1954. BMVB: Molas/16295
- --. *La Mirada d'Antinea*. Barcelona: Proa, 1998. BMVB: Molas/16294
- --. *Els Miralls*. Barcelona: La Magrana, 1986. BMVB: Molas/16298, JERS/05842
- --. *Obra poètica completa*. 1a ed. Barcelona: Bruguera, 1984. BMVB: Molas/16293
- --. *El País de les meravelles*. Barcelona: Joaquim Horta, 1956. BMVB: Molas/16296
- --. *Poesia, 1947-1973*. Barcelona: Edicions 62, 1978. BMVB: Molas/5705
- --. *Quadern d'Albinyana*. Barcelona: Quaderns Crema, 1983. BMVB: Molas/5710
- --. *Sota la sang*. Barcelona: Carles Fisas, 1947. BMVB: Molas/5711
- --. «Ubi Rugiunt Leones; Viatge estàtic al Món Planetari; La Medusa», dins *Traç*, núm. 5 [1987]. BMVB: Molas/Traç
- --. *Versos d'una tardor*. Lleida: Pagès, 1995. BMVB: Molas/5709

Novel·la

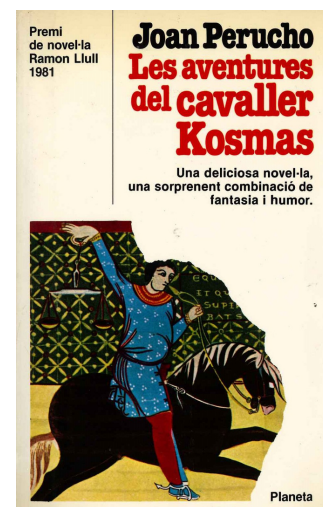
- Perucho, Joan. *Les Aventures del cavaller Kosmas*. Barcelona: Planeta, 1981. BMVB: Molas/5714



El Mèdium. Óssa menor, 1954.



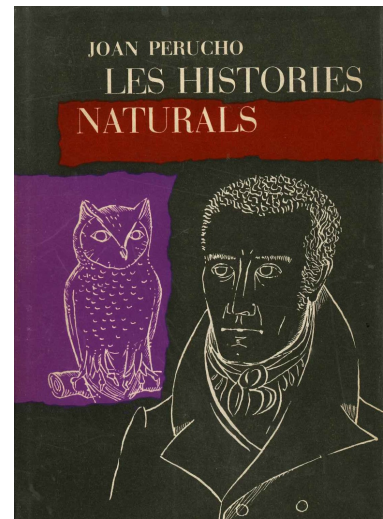
Quadern d'Albinyana. Quaderns Crema, 1983.



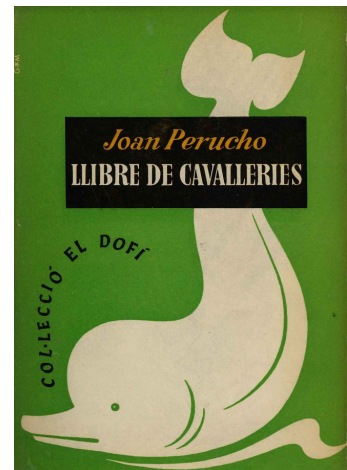
Les Aventures del cavaller Kosmas. Planeta, 1981.

LA VITRINA

- Perucho, Joan. *El Basilisc*. [Barcelona: Destino], 1990. BMVB: Molas/5713
- --. *Els emperadors d'Abissínia*. Barcelona: Edicions 62, 1989. BMVB: JERS/06466
- --. *La Guerra de la Cotxinxina*. Barcelona: Edicions 62, 1986. BMVB: Molas/5701, JERS/05836
- --. *Historias secretas de balnearios con un lapidario portátil*. Barcelona: Editorial Planeta, 1972. BMVB: JERS/01055
- --. *Les Històries naturals*. Barcelona: Destino, 1960. BMVB: Molas/16840
- --. *Les Històries naturals*. Barcelona: Edicions 62, 1983. BMVB: Molas/8221
- --. *Incredulitats i devocions*. Barcelona: Edicions 62, 1982. BMVB: Molas/5702
- --. *Els Laberints de Bizanci: un viatge amb espectres*. Barcelona: Edicions 62, 1989. BMVB: Molas/16292
- --. *Llibre de cavalleries*. Barcelona: Àncora, 1957. BMVB: Molas/16838
- --. *Monstruari fantàstic*. Barcelona: Galba, 1976. BMVB: Molas/16299, JERS/01096
- --. *Pamela*. Barcelona: Planeta, 1983. Col·lecció «Ramon Llull. Novel·la; 9». BMVB: Molas/5715
- --. *Pamela: novela*. Barcelona: Planeta, 1983. Col·lecció «Narrativa; 66». BMVB: Molas/5716



Les Històries naturals. Destino, 1960.



Llibre de cavalleries. Àncora, 1957.



La Guerra de la Cotxinxina. Edicions 62, 1986.

LA VITRINA

- Perucho, Joan. *La Porta de la identitat*. Barcelona: Proa, 1998. BMVB: Molas/16839
- --. *Un Viatge amb espectres*. Barcelona: Edicions dels Quaderns Crema, DL 1984. BMVB: Molas/16300

Narrativa

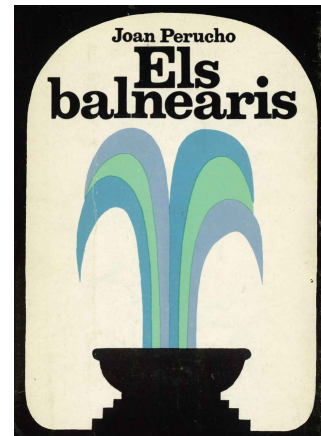
- Perucho, Joan. *Amb la tècnica de Lovecraft i altres contes*. Barcelona: Edicions 62, DL 1990. BMVB: Molas/2173
- --. *Els Balnearis*. Barcelona: Destino, 1975. BMVB: Molas/5708
- --. *Històries apòcrifes*. 1a ed. Barcelona: Edicions 62, 1974. BMVB: Molas/16297, JERS/03875
- --. *Museu d'ombres*. Barcelona: Edicions 62, 1981. BMVB: Molas/5703
- --. *Roses, diables i somriures*. Barcelona: Destino, 1965. BMVB: Molas/16841

Altres obres

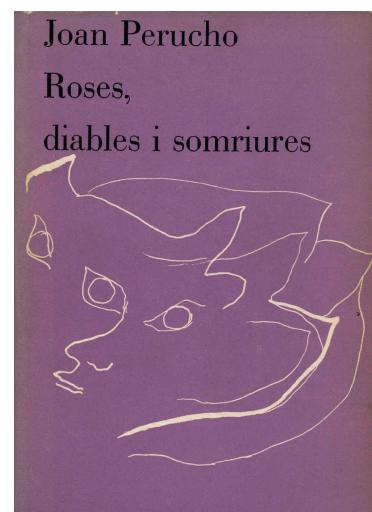
- Perucho, Joan. *Botànica oculta, o, El fals Paracels*. Barcelona: Destino, 1980. BMVB: Molas/16703
- --. *Dietari apòcrifo de Octavio Romeu*. Barcelona: Destino, 1985. BMVB: JERS 05938



Amb la tècnica de Lovecraft i altres contes. Edicions 62, DL 1990.



Els Balnearis. Destino, 1975.



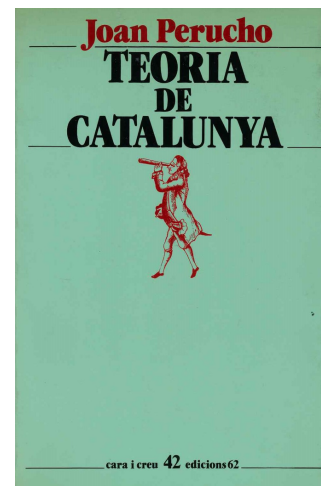
Roses, diables i somriures. Destino, 1965.

LA VITRINA

- Perucho, Joan. *Espectacles & Secrets*. Barcelona: Edicions 62, 1992. BMVB: Molas/16702
- --. *Història d'un retrat*. Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nansa Edicions, 2001. BMVB: PER His
- --. *Mutualidad Catalana Mercantil e Industrial de Accidentes de Trabajo y Previsión: 1933-1958: bodas de plata*. Barcelona: Sociedad Alianza de Artes Gráficas, 1958. BMVB: 3 "C" CL Ric (Mut)
- --. *Obres completes / 1*. Barcelona: Edicions 62, 1985. BMVB: JERS/02057
- --. *Obres completes / 2*. Barcelona: Edicions 62, 1985. BMVB: JERS/02058
- --. *Els Pares del desert*. Barcelona: Proa, 1998. BMVB: Molas/5706
- --. *La Sonrisa de Eros*. Barcelona: Editorial Táber, DL 1968. BMVB: Molas/18069, JERS/03144
- --. *Teoria de Catalunya*. Barcelona: Edicions 62, 1985. BMVB: Molas/5707



La Sonrisa de Eros. Editorial Táber, DL 1968.



Teoria de Catalunya. Edicions 62, 1985.





EL GUST PELS FOGONS

«–Una de les seves grans passions literàries i vitals ha estat la cuina. Quan va començar aquest gust pels fogons? / –Amb la meva amiatat amb Nèstor Luján. Jo anava a casa seva i veia que feien plats molt diferents dels que es cuinaven a casa meva. "Senyora Luján, per què ratlla la ceba?". I m'ho explicava. El Nèstor també venia a casa a dinar i la meva mare feia una cuina severa, la cuina castellana.».

Jordi Cervera. "Última entrevista amb el poeta Joan Perucho", *Diari Avui*, 25 de desembre de 2003.

- Perucho, Joan. *Discurs de l'Aquitània i altres refinades perversitats*. Barcelona: Quaderns Crema, cop. 1982. BMVB: Molas/16302, G/0909
- --. *Estética del gusto*. Huesca: Ediciones de La Val de Onsera, 1998. BMVB: G/1976
- --. *Historia del café*. Barcelona: Sociedad Nestlé, 1968. BMVB: G/0285



Historia del café. Sociedad Nestlé, 1968.





UNA RELACIÓ ESTRETA AMB L'ART DEL SEU TEMPS

«Pocs autors catalans d'aquest segle poden oferir la diversitat d'interessos i la varietat de la literatura de Joan Perucho, una relació tan estreta amb l'art del seu temps, una creació tan fecunda de mons imaginaris, la necessitat irrenunciable de mantenir la memòria de la gent i els paisatges que ha conegut, i incorporar-los a la tradició cultural al costat dels llibres i les obres d'art.».

Julià Guillamon. "El món de Joan Perucho. L'art de tancar els ulls", *Serra d'Or*, maig de 1999.

- Perucho, Joan. *Una arquitectura de anticipación*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 1967. BMVB: JERS/00495
- --. *El arte en las artes*. Barcelona: Ediciones DANAE, 1964. BMVB: JERS/06019
- --. *Caleidoscopio 4 gráficos*. Barcelona: Editorial Blume, 1965. BMVB: JERS/04969
- --. *Cuixart: antològica 1942-1975: desembregener 1975-1976, Dau al Set, Galeria d'Art*. Barcelona: Dau al Set, 1975. BMVB: Molas/7538



Joan Miró i Catalunya. Polígrafa, 1970.

LA VITRINA

- Perucho, Joan. *Cultura i imatge*. Barcelona: Destino, 1991. BMVB: Molas/5712
- --. *Joan Miró i Catalunya*. Barcelona: Polígrafa, 1970. BMVB: Molas/10919, JERS/00583
- --. *Monstres i erudicions*. Barcelona: Edicions 62, 1990. BMVB: Molas/5704
- --. *Picasso, el cubisme i Horta de Sant Joan*. Tarragona: Diputació de Tarragona; Museu d'Art Modern, 1993. BMVB: JERS/00593
- --. *Una semàntica visual*. Esplugues de Llobregat: Plaza & Janés, 1986. BMVB: Molas/16301



Una semàntica visual. Plaza & Janés, 1986.



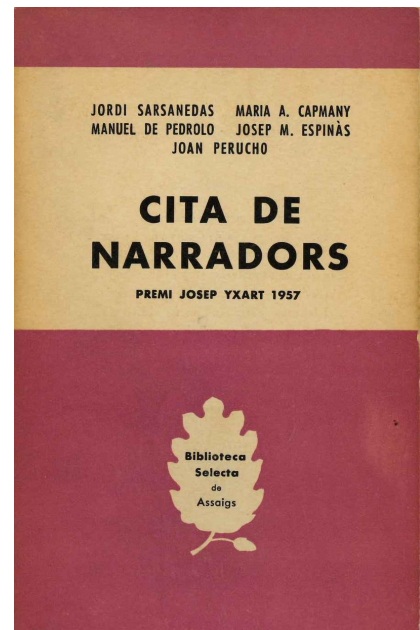


RELATIVITZAR ALLÒ QUE SEMPRE HAVÍEM CREGUT QUE ERA VERITAT

«L'art major de Joan Perucho consisteix a relativitzar allò que sempre havíem cregut que era veritat en aquesta suma d'històries a què anomenem història. De fet, mai no s'arriba a saber del tot si les referències en què es recolza són certes o falses. I pot ser que aquesta sigui la millor gràcia de tots els seus papers: que es posin en dubte sistemàticament els fonaments del positivisme, que és com dir la doctrina de les faves comptades».

Oriol Pi de Cabanyes. *A punta d'espasa: noves glosses d'escriptors*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2005.

- Bofarull Terrades, Manuel. *Don Joan Romagosa i Pros: un general del Penedès*. Pròleg de Joan Perucho. St. Sadurní d'Anoia: l'autor; Gràfiques Llopart, 1986. BMVB: JERS 02337
- Broch, Àlex; Assumpció Lisson. *Joc d'asos*. Barcelona: La Magrana, 1981. Inclou el text de Joan Perucho «Premi literari». BMVB: Molas/2081
- *Cita de narradors*. Barcelona: Selecta, DL 1958. BMVB: Molas/13622
- Collell Xirau, Joan [Pere Tàpias]. *I cap enllà naveguem, orfes de tot, amb un pa, unes sa-*

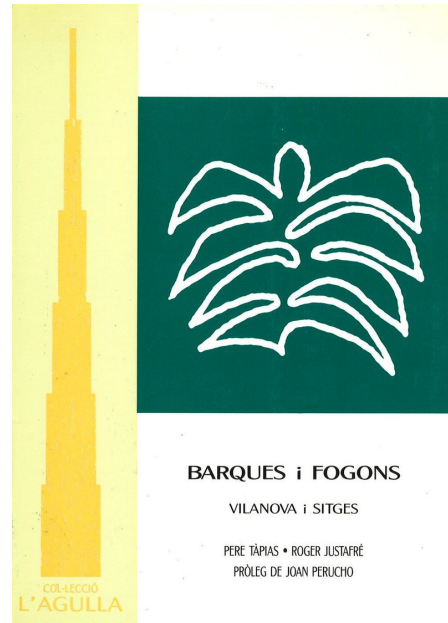


Cita de narradors. Selecta, DL 1958.

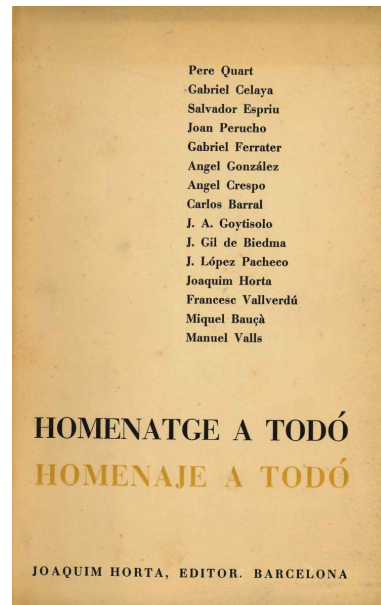
LA VITRINA

bates i un sac ple de nous. Pròleg de Joan Perucho. [Vilanova i la Geltrú]: El Cep i la Nansa, 1998. BMVB: COL I ca

- Collell Xirau, Joan [Pere Tàpias]; Roger Justafre. *Barques i fogons: Vilanova i Sitges*. Pròleg de Joan Perucho. Tarragona: El Mèdol, 1991. BMVB: TAP Bar
- *El Conte del diumenge*. València: Prometeo, 1981. Entre els contes compilats hi ha «Aventura en el tren», de Joan Perucho. BMVB: Molas/Conte del Diumenge
- Farreras i Valentí, Elvira. *Adéu Putxet: rèquiem per un barri*. Pròleg de Joan Perucho. Barcelona: Siete y medio, 1981. BMVB: Molas/3262
- Gasch, Sebastià. «*Papitu*». Barcelona: Taber, 1968. Selecció dels dibuixos per Joan Perucho. BMVB: Molas G/363
- Gris, Juan. *Juan Gris*. Barcelona: Taber, DL 1969. Selecció dels dibuixos per Joan Perucho. BMVB: Molas G/364
- *Homenatge a Todó*. Barcelona: Joaquim Horta, DL 1961. Inclou un poema de Joan Perucho. BMVB: Molas/16048
- Tricás Preckler, Mercedes. *J.V. Foix i el surrealisme*. Pròleg de Joan Perucho. [Barcelona]: Edicions Anglo-Catalanes, 1986. BMVB: Molas/10853



Barques i fogons: Vilanova i Sitges. El Mèdol, 1991.



Homenatge a Todó. Joaquim Horta, DL 1961.





BIBLIOTECA VÍCTOR BALAGUER

Av. Víctor Balaguer s/n
08800 Vilanova i la Geltrú

biblioteca@victorbalaguer.cat

Tel. 93 815 42 02

Fax 93 815 36 84



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú



BIBLIOTECA
**MUSEU
VÍCTOR
BALAGUER**
VILANOVA I LA GELTRÚ