

LA VITRINA

NÚM. 36

PUBLICACIÓ TRIMESTRAL DE LA
BIBLIOTECA VÍCTOR BALAGUER

UN PRERAFaelITA CATALÀ

Mostra d'obres del fons de la Biblioteca Víctor Balaguer
relacionades amb la figura d'Alexandre de
Riquer i Inglada



PRIMAVERA 2020

...

LA VITRINA

EX LIBRIS



Riquer, Alexandre de; Miquel Utrillo. *Ex-libris*:
1903. [s.l.: s.n.], 1903. BMVB: SL 9725.

UN PRERAFaelita CATALÀ

...

UN PRERAFaelITA CATALÀ



Enguany, es commemora el centenari de la mort d'Alexandre de Riquer i Inglada (Calaf, 1856 - Palma de Mallorca, 1920), considerat un dels artistes més emblemàtics del modernisme català. Va desenvolupar la seva obra en els camps de les arts aplicades i decoratives, concretament, entre d'altres disciplines, en la pintura, la decoració d'interiors, el cartellisme i la il·lustració. És considerat l'introduïdor a Catalunya del corrent europeu d'Art Nouveau d'arrel simbolista. Amb aquesta Vitrina, la Biblioteca Museu Víctor Balaguer li vol retre un petit homenatge i donar visibilitat a una part de les obres que es troben a les col·leccions de la Biblioteca, on Riquer hi participa o tracten sobre la seva persona.

NÚMERO ANTECEDENT. BARCELONA, JANER - FEBRER, 1900.



LITERATURA ARTS
CIENCIAS SURT ELS DIJOUS

Periòdich catalanista

Director literari: LLUÍS VIA. Director artístich: ALEXANDRE DE RIQUER.

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ: Plaça del Teatre, 6, entressòl. PREU D'AQUEST NÚMERO: 25 cèntims de posleta.

SUMARI: Artícles polítics, per Elio Marcano y Joan Puhòl. — Barcelonina, per Ovídi Març. — Artícles literaris, per Salvator Vilasegut, Pompeyo Guanyer, Narcís Oller, Triana Montgat, Jordi d'Osca y R. Puig. — Crítica, per Emili Truquet y J. P. y C. — Poemes, per Elio Alaschik, A. Bori y Francesc Via. J. Polg y Ferrater y Salvator Vilasegut. — Teatre, per E. T. y O. M. — Poesia, per A. Sals.

ARTICLES POLÍTICS

LA PATRIA

La Patria: veure aquí, estimats llegidors, la paraula de que tant s'ha abusat y tant s'abusa en profit dels que engloba la governació dels pobles: paraula a la que tantas interpretacions s'han donat y'a donen, que fins han arribat al punt de desnaturalitzar-la completament y al extrem de que pugala tenir apariencias de verosimilitat les idees de certes escoles que negan la existencia de la q'ells anomenen.

Y un objecte, no hi ha res més real que la Patria: ella existeix, ha existit y existirà mentre el món sia món, perquè sa existencia no es fruit de l'activitat, ni obra de la voluntat dels homes, sino que, si no es la matèria natural, en ella hi ha son més fort fonament, en ella viu tan arruïada, que la més poderosa colòria de las colectivitat humana, son impotent per desarruïarla.

Observacio bé: la matèria paraula Patria, tota es la una idea tan natural, tan imprescindible y tan necessaria, com la de la paternitat: una y altra tenen la un mateix origen, la mateixa etimologia. No pot ser, donchs, la Patria, cosa tan que alguns sovintem, un tros de territori, un conjunt de pobles subjectes a un mateix poder, això es, l'Estat: com may la Patria, que es un orgen natural, pot ésser l'obra d'una adquisicio, ni d'un diplomàtic.

L'home no es un ser nascut per viure solat: la societat li es imprescindible y necessaria, com ho

comproben la matèria existencia dels seus sentits, els medis de relacio que posechats y'l caracter de sas propies necessitats. Però entre mitj del gran cos que forma la humanitat, s'ha movent, visten y prosperan un adonar tanca de caracter, constitucions y llengua que donen una immensa varietat a la gran unitat humana, varietat que, al dividir als homes en diferents agrupacions, atenya als veritables limits de las verdaderas Patrias.

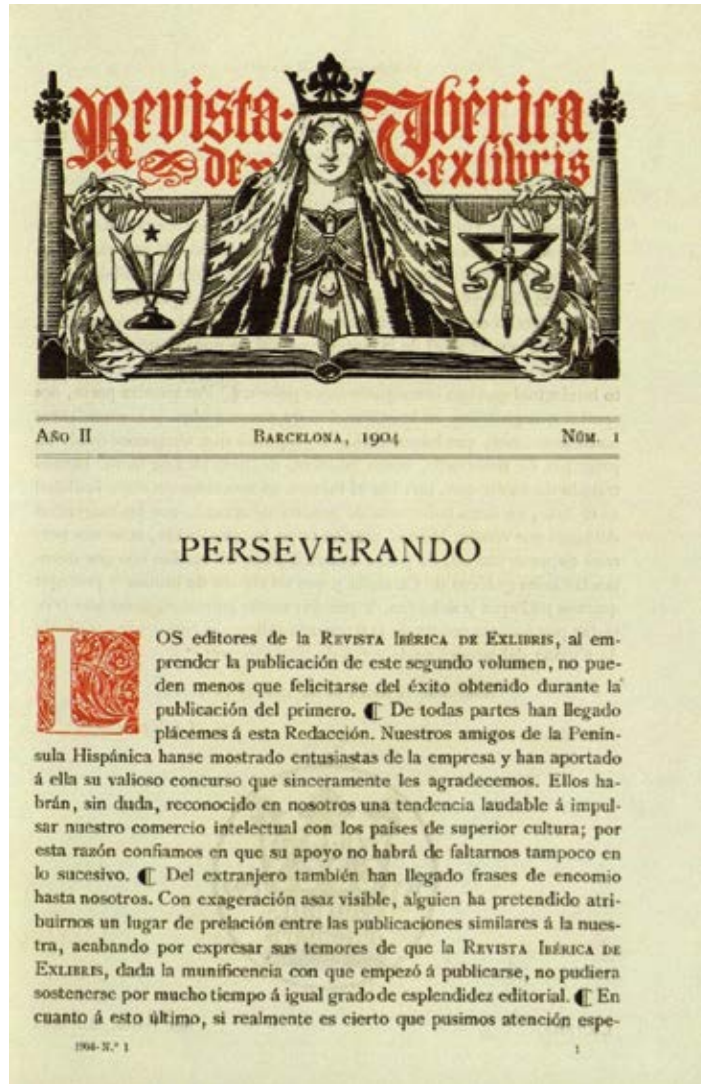
Un home de talent, un home que hagi estudiat ab profit la constitució dels homes, o un altre que hagi observat las manifestacions psicologicas dels pobles y hagi sapigut treure consequencias de aquesta observació, vos diran ab certesa abient comensa y abient acaba una Patria: abient comensa y abient acaba una d'aquestes agrupacions en que naturalment se divideix la humanitat, però això no està pas al alcanze de totas las inteligencias, ni fins d'aquelles que s'han dedicat a altres menes d'estudis. Per això motiu, si son aquestes medes molt positius per descubrir la existencia de las Patrias, son caracter massa científich y la especialitat dels seus estudis, qu'origenem, no la posen en condició apropiada per servir a la generalitat com a probe convincent de lo que veridaderament es la Patria.

No obstant, el caracter de la Patria es fàcil de demostrar ab rahons y ab probes, quins certes està al alcanze de totas las inteligencias, sense cap mena d'estudi, ni preparació.

Y si no probem.

Via l'home, y al viure entrematit de ses semblants, té més forces naturals que l'home ab ella una que ab els altres. No hem pas d'embodir gaire nostra observació per convencions de qu'el primer y més poderós dels homes que'm trobem ab una part de nostres semblants, es el de la sang: els sers ab qui estem més intimament units son aquells que porten nostra mateixa sang, els que consisten en la familia, la tribu, el clan, el poble y necessaria, que no pot deixar d'existir sense que desaparegui la matèria humanitat.

Joventut: periòdich catalanista. Barcelona: Fidel Giró, impressor, 1900-1906. BMVB: "C" Joventut, Molas Caixa lletra I-K (1900)



Revista ibérica de exlibris. Barcelona: Manuel Conrotte [et al.]; [Fidel Giró], 1903-1905. BMVB: CLR Caixa 2/Revista

LA VITRINA



Verdaguer, Jacint. *Canigó: llegenda pirenyca del temps de la reconquista*. Barcelona: Llibreria Catòlica, 1886. BMVB: SL 2574, Molas/17325

LA VITRINA



Sandeau, Jules. *Elena de la Seigliere*. Barcelona: Daniel Cortezo, 1884. BMVB: SL 2577

Quan jo era noy

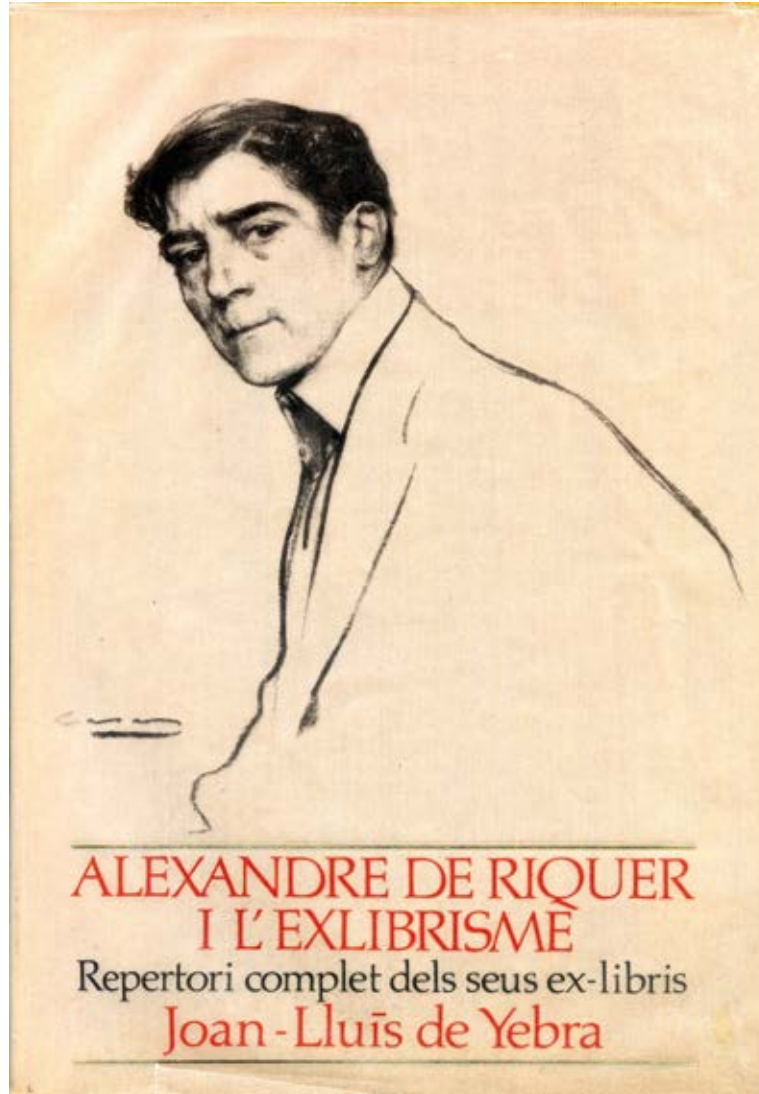
Alexandre de Riquer

..... et ce sont des fleurttes
que peut-être il valait bien mieux ne pas cueillir.
FRANÇOIS COPPÉE



Barcelona
«L'Avenç» - 1897

Riquer, Alexandre de. *Quan jo era noy*. Barcelona: L'Avenç, 1897.
BMVB: SL 6263, Molas/16626



Yebra, Joan Lluís de. *Alexandre de Riquer i l'exlibrisme: repertori complet dels seus ex-libris*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 1983. BMVB: Mz 3 JERS 03728

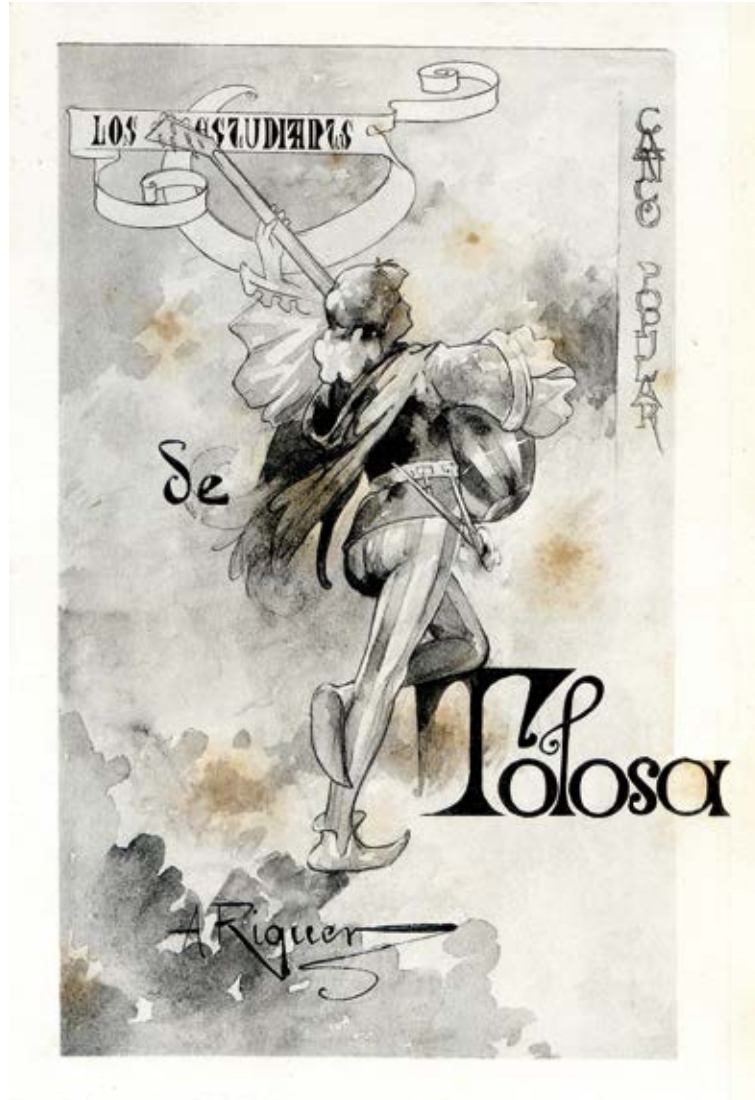
LA VITRINA



*Detàceme en la mitad del puente , formado por el huracan
con un cedro corpulento.*

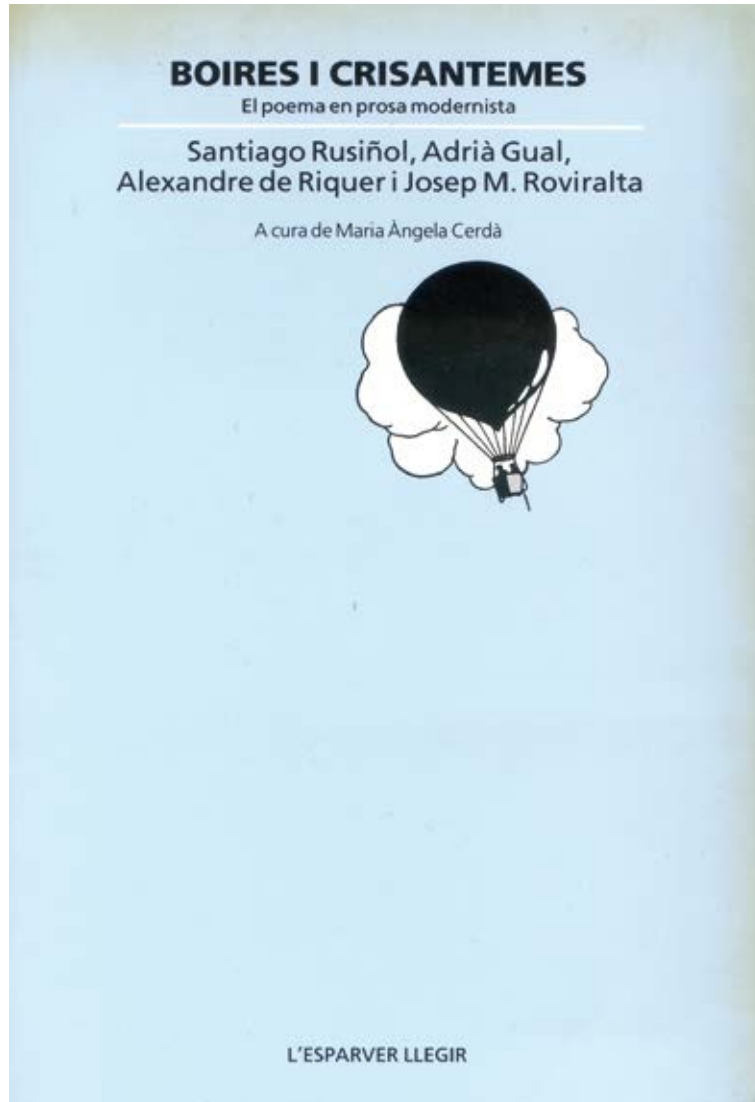
Isaacs, Jorge. *Maria: novela americana*. Barcelona: E. Domènech y C^a, 1882. BMVB: SL 18935, XIX/752

LA VITRINA



Riquer, Alexandre de. *Los estudiants de Tolosa: cançó popular: Tres estudiants*. Barcelona: Estampa de Fidel Giró, 1886.
BMVB: XIX/3489

LA VITRINA



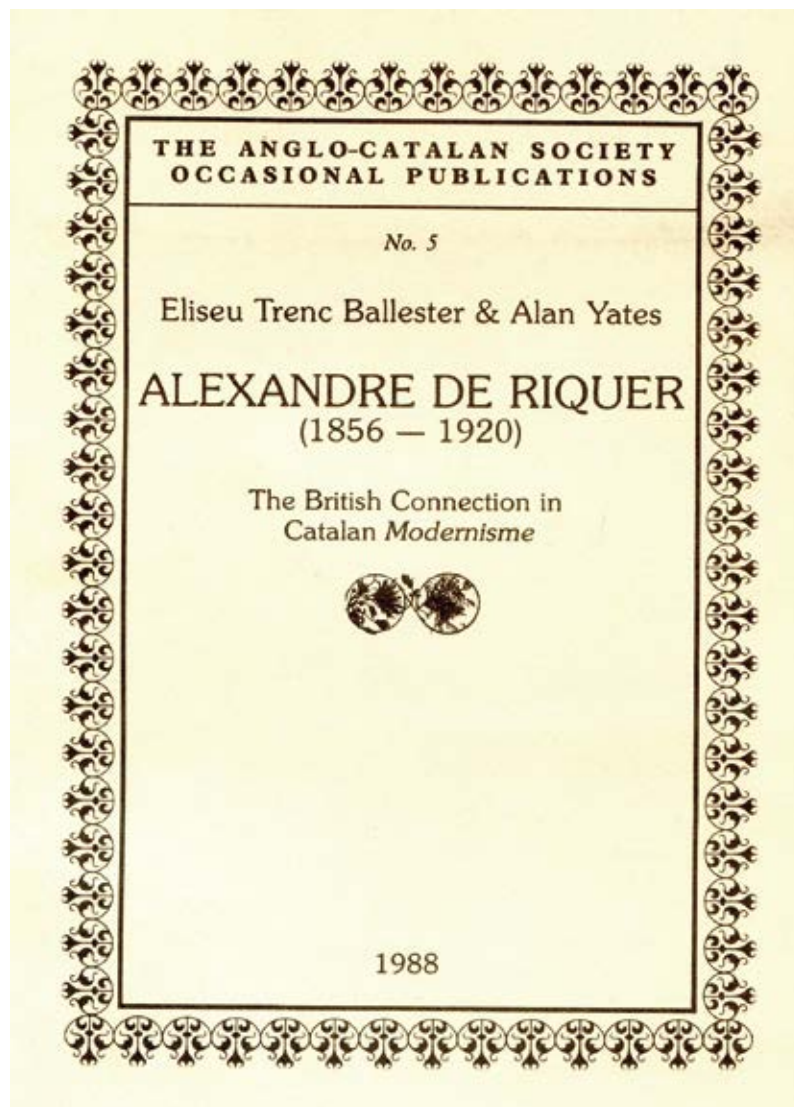
Rusiñol, Santiago; Adrià Gual; Alexandre de Riquer; Josep Maria Roviralta. *Boires i crisantemes: el poema en prosa modernista*. Barcelona: La Magrana, 1990. BMVB: Molas/13665

UN PRERAFaelita CATALÀ

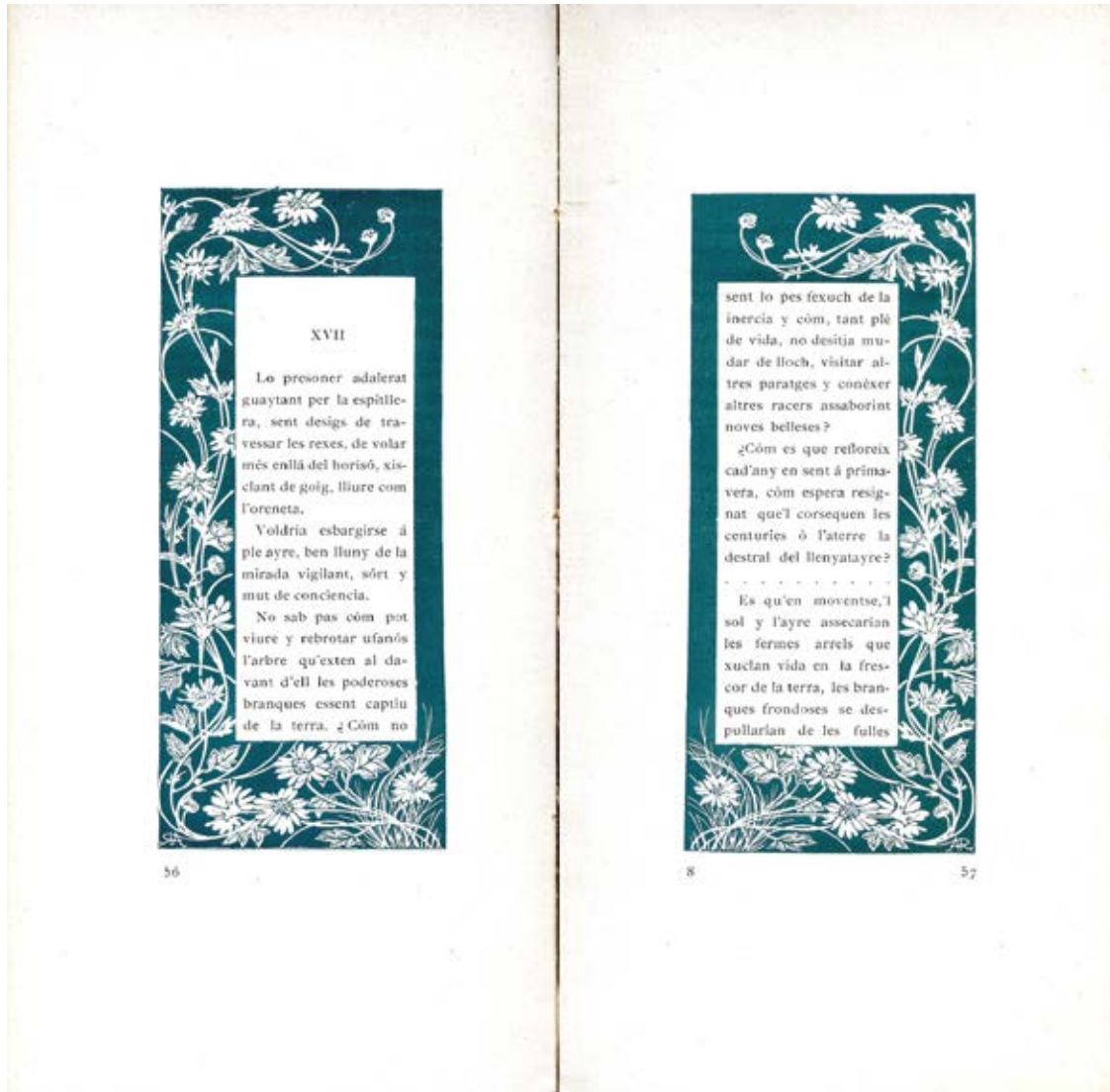
•••



Pagano, José León. *Attraverso la Spagna letteraria: (i catalani): colloqui con Angel Guimerà, Pompeyo Gener, Joan Maragall, Giacinto Verdaguer, Narciso Oller, Apeles Mestres, Ignacio Iglesias, Francesch Matheu, Santiago Rusiñol, Alexandre de Riquer*. Roma: Edizione della Rassegna Internazionale, [1902]. BMVB: Molas/13920

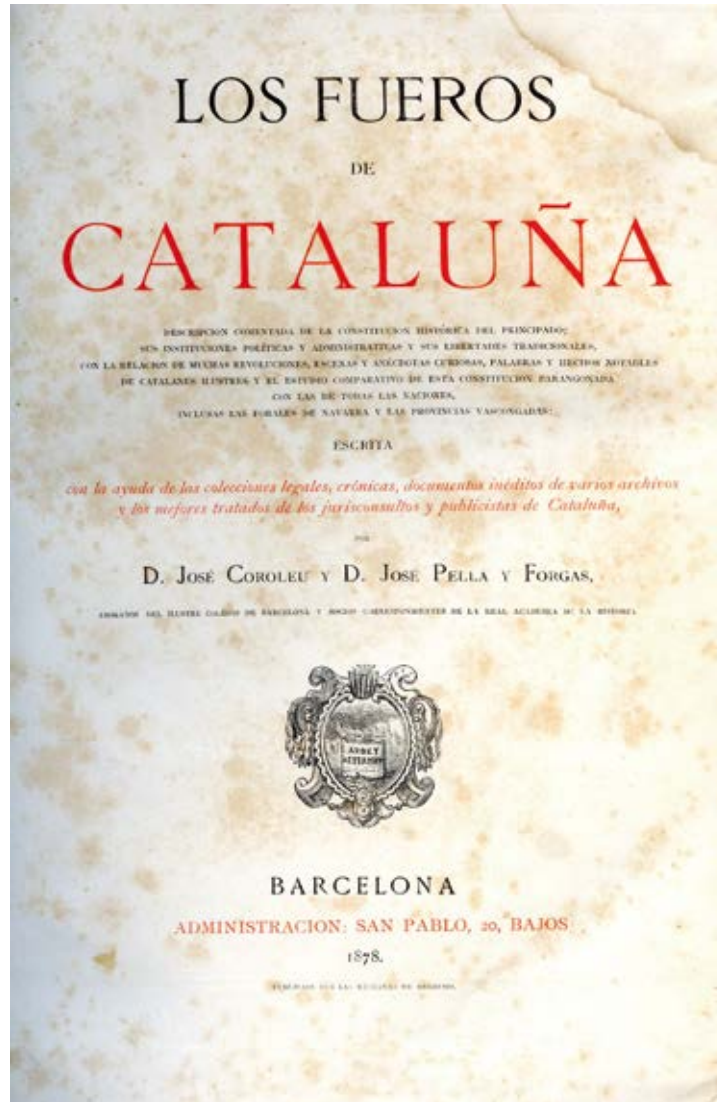


Trenc Ballester, Eliseu; Alan Yates; Anglo-Catalan Society. Alexandre de Riquer: 1856-1920: *The British connection in Catalan modernisme*. [s.l.]: The Anglo-Catalan Society, 1988. BMVB: Molas/18064



Riquer, Alexandre de; Ermenegild Miralles i Anglès. *Crisantemes*. Barcelona: A. Verdaguer, 1899. BMVB: XIX/3578, Molas/16625

LA VITRINA

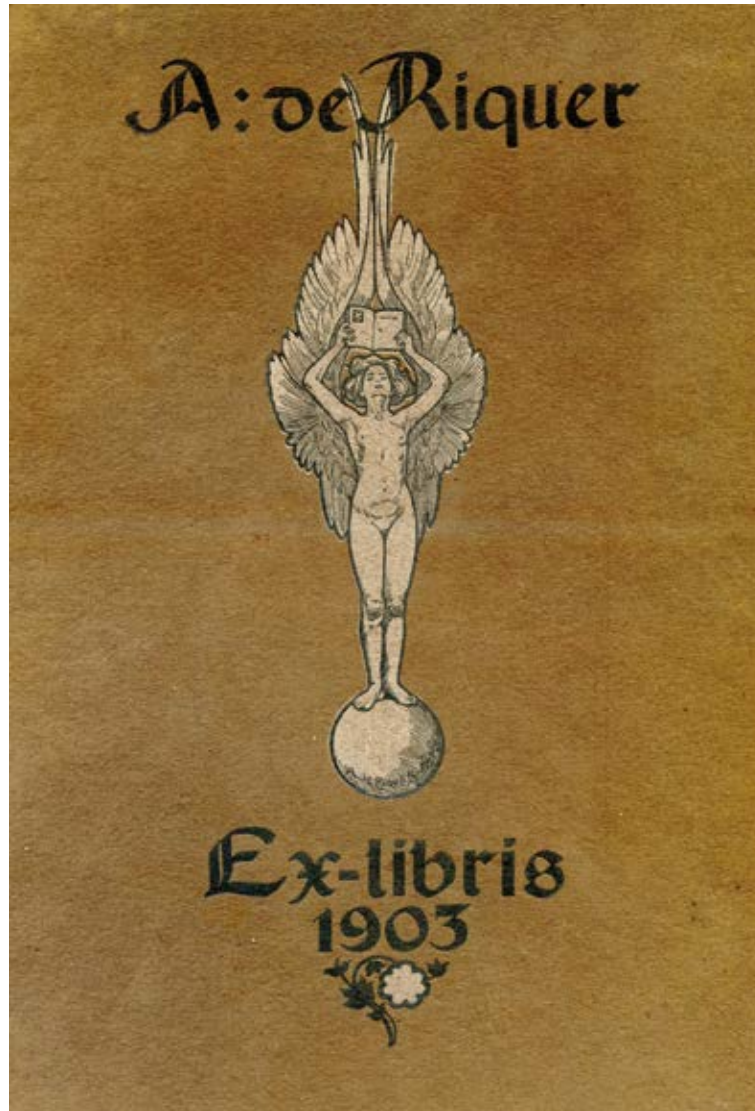


Coroleu, José; Josep Pella i Forgas. *Los fueros de Cataluña: descripcion comentada de la constitucion histórica del Principado, sus instituciones políticas y administrativas y sus libertades tradicionales [...]* y el estudio comparativo de esta constitucion parangonada con las de todas las naciones, incluidas las forales de Navarra y las provincias vascongadas. Barcelona: Imprenta de Luis Tasso, 1878. BMVB: XIX/3239, SL 10202, SL 18568

UN PRERAFaelita CATALÀ

•••

LA VITRINA



Riquer, Alexandre de; Miquel Utrillo. *Ex-libris*: 1903. [s.l.: s.n.], 1903.
BMVB: SL 9725

LA VITRINA



Riquer, Alexandre de; Apel·les Mestres. *Aplech de sonets. Les cullites. Un poema d'amor*. Barcelona: Verdaguer, 1906. BMVB: Molas/16627

LA VITRINA

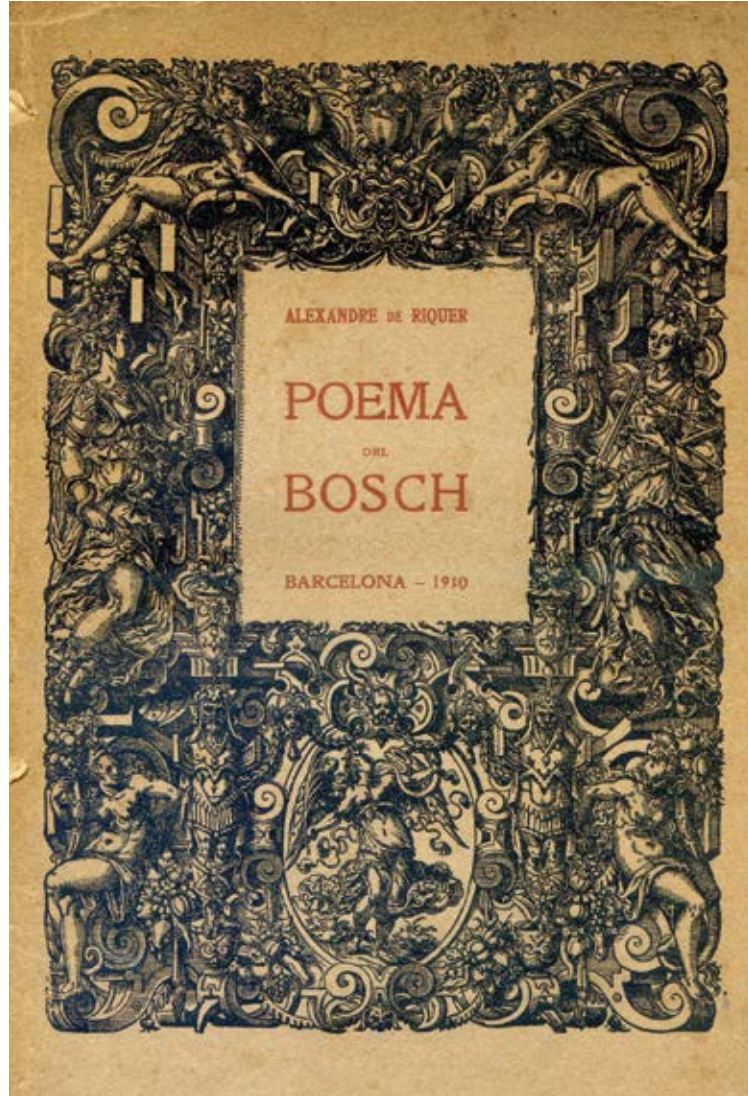


L'obra ALEXANDRE DE RIQUER, L'HOME, L'ARTISTA, EL POETA, és el resultat de les conferències pronunciades a la Vila de Calaf, amb motiu de l'homenatge que tingué lloc per tal d'honorar aquest gran artista impulsor del Modernisme català.

Josep Maria de RIQUER i PALAU hi esbossa la part humana. Alexandre CIRICI i PELLICER i Eliseu TRENC i BALLESTER hi analitzen l'obra artística. Mariàngela CERDÀ i SURROCA hi té cura de la part literària i Joan GRAELLS i PRAT presenta el llibre i ressenya els actes de l'homenatge. Completa l'obra l'edició pòstuma del poema inèdit d'Alexandre de RIQUER, titulat PETONS.

Alexandre de Riquer: l'home, l'artista, el poeta. [Calaf: Comissió Organitzadora de l'homenatge a Alexandre de Riquer, DL 1978]. BMVB: Molas F/2296

LA VITRINA



Riquer, Alexandre de; Jaume Pahissa. *Cansó del jutglar. Poema del bosch*. Barcelona: Àlvar Verdaguer, 1910. BMVB: Molas/17903



Riquer, Alexandre de; Caixa de Barcelona. *Alexandre de Riquer 1856-1920*.
Barcelona: Caixa de Barcelona, 1985. BMVB: XX/523



BIBLIOTECA VÍCTOR BALAGUER

Av. Víctor Balaguer s/n
08800 Vilanova i la Geltrú

biblioteca@victorbalaguer.cat

Tel. 93 815 42 02
Fax 93 815 36 84



AJUNTAMENT DE
Vilanova i la Geltrú



BIBLIOTECA
**MUSEU
VÍCTOR
BALAGUER**
VILANOVA I LA GELTRÚ